nuestra arquitectura



8

agosto de 1940

G. 1-22 x 28

M. O. P.
Ferrocarriles del Estado

Depto. de Ingen. Princip.
Laboratorios de Ensayo de Materiales
A.G.708/38

CORRESPONDE A EXPEDIENTE Nº L.E.M. 55/38/1 A.P.

Análisis Nº E. 1735 - Intec Soc. de Resp. Ltda. - Ensayo comparativo del techado y fieltro Intec con eltechado y fieltro Ruberoid
Muestra Nº 83

Determinaciones efectuadas : impermeabilidad, resistencia a los agentes naturales y a temperaturas altas.

Impermeabilidad : las muestras del techado fueron sometidas a la acción del agua en un aparato especialmente ideado para este ensayo. El agua tenia una presión de 80 cm.
Los resultados obtenidos fueron semejantes en ambas muestras, sin notarse en las superficies que se hallaban en contacto con el aire el menor indicio de humedad, a pesar de la presión de la columna de agua.
Este ensayo duró 96 horas.

Resistencia a los agentes naturales : las probetas preparadas se sometieron a ensayos acelerados en el aparato Weather-O-Meter -deteriómetro- para pinturas, dónde en un períodode un mes se obtiene el comportamiento del material ensayado correspomdiente a dos años en la intemperie.
Las probetas sufrieron el ciclo de ensayo correspondiente a luz, agua y calor, en proporción al clima medio de las diferentes regiones del país.
Los resultados obtenidos fueron muy buenos y no se notaron diferencias en el comportamiento de un material com respecto al otro.

Resistencia a altas temperaturas : las muestras fueron colocadas en una estufa eléctrica regulable a las temperaturas de 50º, 80º y 100ºC.
El calentamiento se hizo durante tres horas a cada temperatura, hallándose que se producía un pequeño ablandamiento de la materia bituminosa a 80º y 100ºC, que en nada afectó la calidad del material analizado pués su aspecto externo y constitución varió en ninguna de ambas muestras.

Resistencia a la tracción :se obtuvieron resultados similares en ambas muestras, hallándose una pequeña mayor resistencia en el material Intec.

Conclusiones : de los datos obtenidos en el ensayo comparativo de los techados y fieltos Intec y Ruberoid se deduce que ambos son absolutamente equivalentes, sin poder establecerse la superioridad del uno sobre el otro.

Químico Analista

Jefe Sala Química

FERROCARRILES DEL ESTADO
Dto. INGENIERO PRINCIPAL

Nota:no entre línea vale.-

Director
Laboratorios de Ensayo de Materiales

EAL/Ack.

UN CERTIFICADO CONCLUYENTE



ESCUELA TOMAS GUIDO – SAN JOSE 1900
En esta obra se ha colocado techado asfáltico INTEC

TECHADOS ASFALTICOS

INTEC

INDUSTRIA ARGENTINA

TAN BUENOS COMO
LOS IMPORTADOS

•

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S. A.)

DEPARTAMENTO MATERIALES

BELGRANO 836 **U. T. 33, Avenida 2001-8** **BUENOS AIRES**

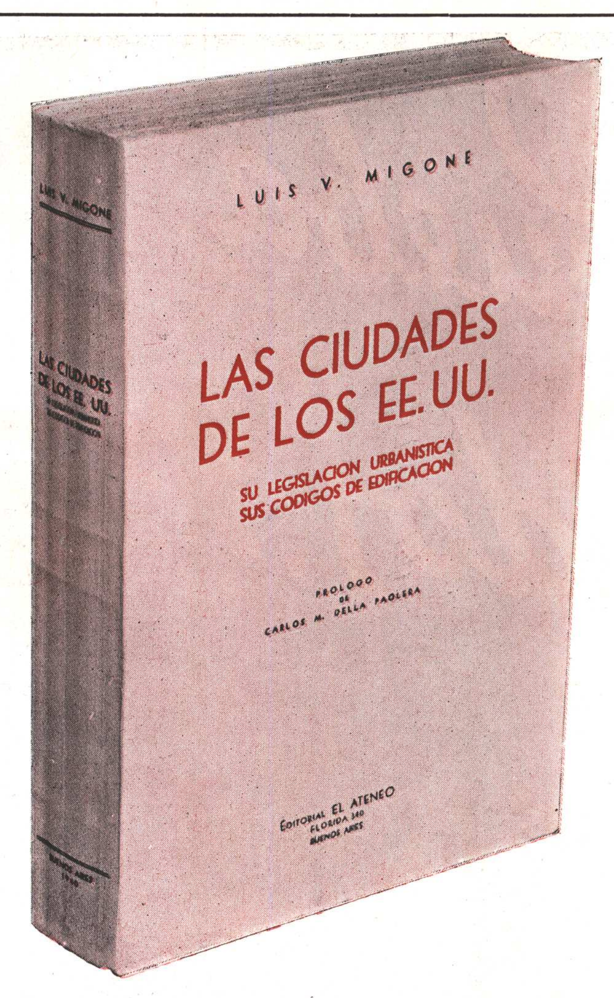
Adquiera calidad INTEC

ORBIS




BIBLIOTECA


A Prueba
de
ácidos...



EL LIBRO QUE USTED ESPERABA

LAS CIUDADES DE LOS ESTADOS UNIDOS por el Ing. Luis V. Migone, es el libro más comprensivo, completo y útil que se haya escrito sobre los reglamentos de construcción y su relación con las leyes de zonización y de planificación de ciudades. En sus 540 páginas, se ha vertido toda la experiencia americana, enfocada y estudiada sin perder de vista la realidad argentina. Con una documentación extraordinariamente importante, síntesis de los esfuerzos de la gran nación del norte, la obra sobrepasa ese valor documental, pues todos los antecedentes han servido como material de construcción con los que el autor elabora sus principios según una clara visión y agudo sentido de la realidad. Se tendrá una idea aproximada del contenido del libro por el enunciado de sus capítulos que son los siguientes:

1era. Parte — LEGISLACION URBANISTICA

- I. Las ciudades de Estados Unidos.
- II. Planificación de Ciudades.
- III. Zoning.
- IV. Leyes del Estado de N. York sobre City Planning y Zoning.
- V. Subdivisión de la tierra.

2da. Parte — SUS CODIGOS DE EDIFICACION

- VI. Función y características generales de los Reglamentos de Construcciones en las ciudades americanas.
- VII. Disposiciones administrativas.
- VIII. Clasificación de los edificios según la calidad de su construcción.
- IX. Disposiciones técnicas y cálculo de estructuras resistentes.
- X. Clasificación de los edificios según su volúmen, forma y altura.
- XI. Disposiciones que clasifican los edificios según su clase de ocupación.
- XII. Disposiciones sobre seguridad contra incendios y medios de egreso.
- XIII. Disposiciones para proveer los medios de seguridad en las obras en construcción.
- XIV. Disposiciones sobre avisos y carteles.

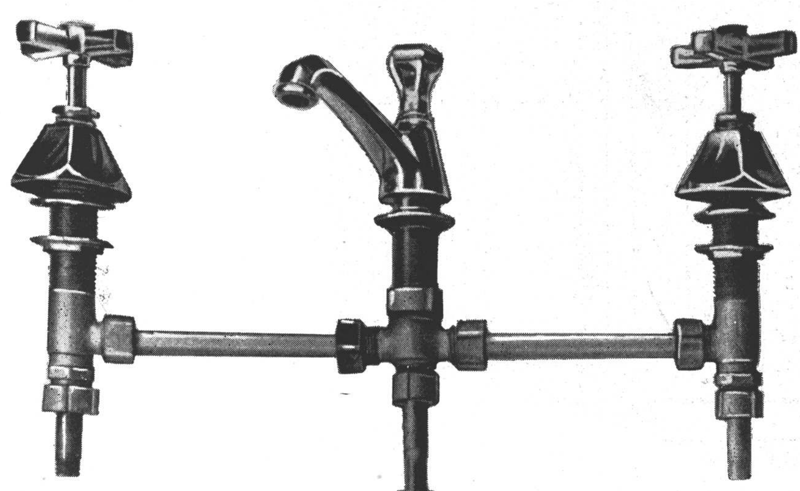
El precio de venta de este libro interesante y útil para todos los estudiosos es de **$ 15.—** y está en venta en la

Libreria EL ATENEO Florida 340

en la Administración de esta Revista, SARMIENTO 643 y en todas las buenas librerias



CONSTRUIDOS PARA RENDIR EL MAXIMO...



... los accesorios del cuarto de baño **"L.U."** son construídos para funcionar durante años. Las distintas piezas que pueden sufrir desgaste son clasificadas y los repuestos para las mismas son verdaderamente intercambiables.

Unen a su buena calidad sus diseños novedosos, su presentación distinguida, su SERVICIO PERFECTO y la inalterabilidad de su brillo.

Especifique e instale en sus obras accesorios **"L. U."**, que debido a su fabricación y precisión responden siempre a las exigencias modernas y por su diseño y terminación armonizan con la presentación general del cuarto de baño y que por su calidad dan fama a los profesionales que las emplean en sus obras.



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Buenos Aires

ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



PUB. MASCHEVILLE
Coloque accesorios eléctricos Atma en todos los ambientes
LLAVE DE 1 PUNTO o combinación. Montada sobre goma. (Semi - silenciosa)
LLAVE Y TOMACORRIENTE DE EMBUTIR
Pueden trabajar en serie o separadamente.
LLAVE DE 2 PUNTOS ó 1 punto y combinación, o 2 llaves de combinación. Completamente desarmable.
DOBLE TOMACORRIENTE DE EMBUTIR
Permite el uso simultáneo de 2 fichas.
LLAVE DE 3 PUNTOS ó 2 puntos y combinación. Interruptores monoblock.
TOMACORRIENTE DE EMBUTIR
Facilita la entrada de la ficha. Contactos elásticos.
Dormitorio
Living
Dormitorio
Hall
Dormitorio
Hall
Alcoba
Aire y Luz
Planta Típica
CHAPAS ATMA - Por la sobriedad de su diseño y la delicadeza de su colorido, son las que mejor se adaptan a los ambientes modernos. En 7 colores: blanco, marfil, crema, beige, jaspeado, marrón y negro.
También fabricamos chapa ciega y con agujero central, para automático, pulsador, etc., y con agujero chico para salida de cordón.
productos ATMA
TODO LO NECESARIO PARA UNA INSTALACION MODERNA

CONTRATISTAS DE LA OBRA ZAPIOLA 1734, PROYECTADA POR LOS ARQS. PLOETZ Y FISCHER

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

LAS OBRAS PUBLICAS Y LA CRISIS EN LA CONSTRUCCION.

La Unión Industrial Argentina se dirigió al Ministro de Obras Públicas de la Nación, encareciendo la necesidad de intensificar la realización de los planes viales, como un medio de afrontar la desocupación de brazos. Con referencia a esa nota, la Dirección Nacional de Vialidad dirigió al mismo ministro la siguiente comunicación:

"La publicidad de una nota de la Unión Industrial Argentina, en la que alude a la necesidad de agotar los medios destinados a combatir la desocupación y su referencia a los planes viales, me decide a confirmar a V. E. una relación de la labor que esta Dirección Nacional de Vialidad realiza y de las medidas recientemente tomadas por el Directorio, que coinciden, por anticipado, con las que solicita la mencionada Institución.

En el primer año de actuación de este Directorio, pudo advertirse que el ritmo acelerado impreso a los trabajos había excedido las posibilidades de pago, situación que iría aumentando en gravedad para los años sucesivos. Comprometer más obra en ese momento, significaba la certeza de no poder satisfacer los pagos con la puntualidad que caracterizó siempre a la Repartición, lo que, además de no ser un procedimiento administrativo serio, habría ocasionado perjuicios ingentes a los contratistas que financian las obras sobre la base de fechas determinadas para los cobros, coordinadas con sus obligaciones bancarias. Cualquier alteración las conduciría a situaciones que en algunos casos podían ser muy graves. Pero luego hubo una variación fundamental a raíz de las modificaciones introducidas en la Ley de Vialidad, que abrieron perspectivas muy distintas.

Mientras el Poder Ejecutivo gestionaba esas reformas, se trabajó intensamente en la preparación de proyectos que habrían de permitir la absorción rápida de los nuevos recursos y fué así que de inmediato se amplió extraordinariamente el plan de labor, como lo reflejan las cifras del primer semestre.

Desde el 1º de Enero hasta el 30 de Junio de 1940 se proyectó obras por valor de $ 54.585.647 para caminos de la Red Nacional, de la Red de Coparticipación Federal y de acceso a estaciones ferroviarias. La importancia de esa cifra surge de esta comparación: el valor de lo proyectado en esos seis meses para la Red Nacional solamente ($ 32.432.556 m/n.), supera en casi 8 millones el valor de los proyectos correspondientes a los 12 meses de 1939.

Se hace notar que a estos valores debe agregarse los del último trimestre del año anterior, en los que ya se registró una proporción equivalente. Todos estos proyectos, luego del habitual trámite de licitación, entran de inmediato en obra, por lo que la labor en el terreno ya tienen una intensidad parecida.

Esta Dirección no se ha detenido en ese aspecto de la cuestión general. Agravado el conflicto bélico a raíz de los últimos acontecimientos, el Directorio, con fecha 3 de julio último, tomó una resolución cuyo texto creo oportuno transcribir. Dice así:

"Considerando: Que los anuncios publicados por la "prensa diaria sobre personal que trabaja en estable- "cimientos industriales anticipa la posibilidad de que "un número considerable de obreros quede sin traba- "jo; Que el problema puede agravarse en el caso que "las actividades rurales resulten menos rendidoras; "Que esta Dirección Nacional, por la naturaleza de "las obras que realiza, puede concurrir eficazmente a "combatir la desocupación; Que a estos efectos será "necesario contemplar en primer término la ejecución "de obras en la que se utilice el mayor número posi- "ble de mano de obra; Por ello, estas Comisiones "aconsejan aprobar la siguiente resolución: Artícu- "lo 1º — La Dirección Técnica estudiará preferente- "mente la ejecución de un conjunto de obras en las "que sea necesario utilizar el mayor número de obre- "ros. Artículo 2º — En los trabajos de conservación " y mejoramiento evitará, en la medida posible, la "utilización de maquinarias que resten labor a los "hombres.

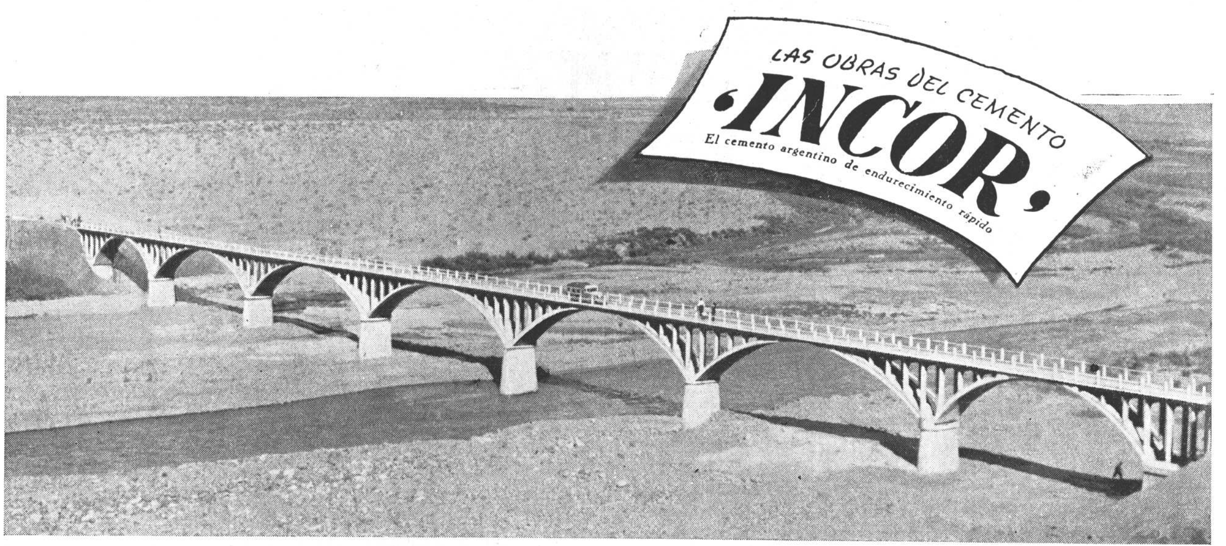
Quiere decir que hemos previsto la necesidad de intensificar los trabajos desde el punto de vista de las necesidades viales permanentes y también hemos contemplado la posibilidad de construir otras de emergencia, que por su naturaleza requieren el empleo de abundante mano de obra. Para ello se estableció cláusulas restrictivas a la utilización de maquinarias —que son importadas— aún cuando esa medida encarezca en algo el costo de los trabajos; pensamos solamente en la necesidad de absorber el mayor número de obreros como un medio de combatir la desocupación, entendiendo así colaborar con los propósitos del Poder Ejecutivo.

Señala la nota de la Unión Industrial, que conviene hacer uso del crédito hasta la suma de doscientos millones de pesos como lo autoriza la Ley de Vialidad. Esta Dirección coincide es ese deseo y es así que en conversaciones con V. E. y con el Excmo. Señor Ministro de Hacienda, se ha contemplado esa posibilidad. Pero las finanzas nacionales no pueden ser reguladas solamente por la Dirección Nacional de Vialidad y ese empréstito podrá ser lanzado en el momento en que el Poder Ejecutivo lo estime oportuno, como lo prevé la misma Ley, de acuerdo con al posibilidad de absorción de plaza o

(*Continúa en la pág. 524*)



TODAS LAS GRANDES OBRAS
SE EQUIPAN CON
Rolex
DE FAMA MUNDIAL
TANQUES SANITARIOS
DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD
OBRA PUENTE SOBRE EL RIACHUELO
ARIENTI & MAISTERRA
EMPRESA CONSTRUCTORA
BUENOS AIRES
COMISION LEY 11333
ART. 6°
FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS
FRANCISCO SQUIRRU
ARQUITECTO
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
PABELLON DE CIRUJIA
Donacion MERCEDES TEODORA EGAÑA
HUMBERTO VANNELLI E HIJOS
DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS
ATILIO J. ROCCA
ARQUITECTO
JUAN R. CERVINI
EMPRESA CONSTRUCTORA
HOSPITAL BARTOLOMÉ CHURRUCA
GEOPÉ
OTIS
SIEMENS
Rolex
ENTE AUTONOMO DE INDUSTRIA MUNICIPAL
FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS
INSTITUTO DE ANATOMIA PATOLOGICA
BUDRISI & MARSILLI
PLAZA-HOTEL
ROCHA, MARTINEZ CASTRO
CARLOS ALFREDO ROCHA
ARQUITECTO
FRANCISCO R. SCHMIDT
INGENIERO CIVIL
MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA
COLEGIO NACIONAL MANUEL BELGRANO
EMPR. CONSTRUCTORA: J. y M. Mazar Barnett
HOSPITAL JUAN A. FERNANDEZ
DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS
ENTE AUTONOMO DE INDUSTRIA MUNICIPAL
S. CHAVANCE
L. BORTOT y Hnos
MURPHY
GAS
CARLOS LAUCHER
SIEMENS
SIEMENS-BAUUNION
COMPAÑIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS
SUBCONTRATISTAS
SIEMENS
MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCION PUBLICA
ESCUELA DE COMERCIO HIPOLITO
ASESORES TECNICOS
EMPR. CONSTRUCTORA J. y M. Mazar Barnett
OTIS
ASCENSORES



Puente de hormigón en la ruta 40 construído sobre el río Barrancas, en el límite de Neuquén y Mendoza. *Proyecto y Dirección: Dirección Nacional de Vialidad. Empresa Constructora: Olivera y Cía., Sociedad de Responsabilidad Limitada.*

Este importante puente de hormigón contruído con 'INCOR' el cemento argentino de endurecimiento rápido, tiene 210 metros de longitud en 7 tramos, de 22 mts. en ambos extremos y de 30 mts. los 5 tramos de la parte central. El ancho de su calzada es de 3,00 mts. con una vereda a ambos lados de 0,50 mts. Su altura sobre el nivel normal de las aguas es de 12 metros.

"Empleando 'INCOR' se redujo a la tercera parte el tiempo necesario de mantenimiento de los encofrados"

A pesar de ser muy rica la proporción de cemento exigida por las prescripciones oficiales, se empleó 'INCOR' por varias razones de superioridad:

Para la cimentación, por la disminución del bombeo necesario para mantener la excavación.

Para los pilares, por el menor tiempo en utilizar los encofrados que se hicieron metálicos, para una mejor terminación del trabajo y para no usar los de madera cuyo resultado es deficiente en climas muy secos. El 'INCOR' redujo a la tercera parte el tiempo necesario de mantenimiento de los encofrados, permitiendo así que la utilización de un solo molde fuera suficiente para seis pilares.

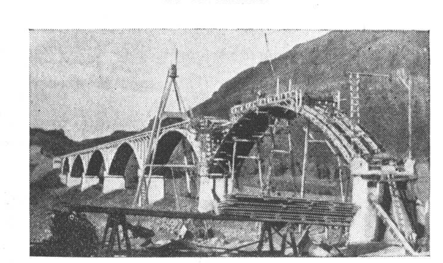
Para los estribos, por que el menor tiempo de permanencia de los encofrados permitió ganar más de 15 días en cada operación.

Para los arcos, el empleo del 'INCOR', redujo a tres días solamente, el tiempo necesario para que el fragüe permitiera proseguir con la construcción de la calzada o superestructura.

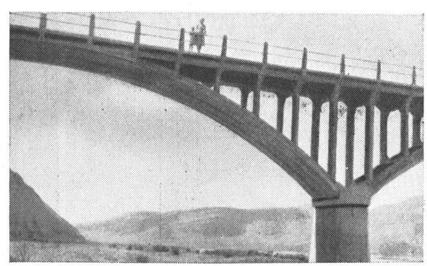
Para la calzada o superestructura, el empleo del 'INCOR', permitió utilizar solo un encofrado metálico, con el cual se construyeron los siete tramos, obteniéndose de este modo una apreciable economía en madera, detalle muy importante por cuanto el clima extraordinariamente seco, convierte en astillas a la madera en su primera utilización. El encofrado metálico utilizado significó gracias al 'INCOR', una positiva economía, que no se hubiera podido obtener, dejando los encofrados veinte días como hubiera sido obligatorio con cemento normal.

El peligro que ofrecen las heladas es otra razón fundamental que aconsejó emplear 'INCOR'. En climas secos, la variación de la temperatura ambiente es considerable, pues de 25° a la sombra al mediodía, desciende a varios grados bajo cero durante la noche, habiéndose registrado en la zona, durante la construcción del puente, hasta 14° bajo cero.

El 'INCOR' permitió que el hormigonado que se terminaba a las 16, asegurara para las 2 horas de la madrugada del día siguiente, la terminación del frgüe normal. En ningún caso fué necesario proteger el hormigón por más de 24 horas, pues el calor del fragüe del 'INCOR' es muy superior al del cemento normal.

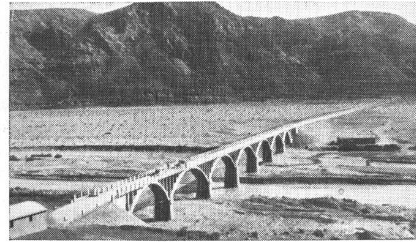


Los dos arcos de los puntos extremos del puente son de hormigón, de tres articulaciones y con calzada superior y los cinco arcos centrales, igualmente de hormigón elaborado con 'INCOR', con armadura rígida para soportar por sí mismos el encofrado y el hormigón durante su construcción.



Los pilares de apoyo así como los estribos, se construyeron de hormigón armado, para trasmitir la carga normal y excéntrica a los cimientos de la obra formados por cilindros de hormigón ciclópeo bajo el agua





El sistema de arcos adoptados para los tramos centrales del puente, y el empleo total del 'INCOR', se debió al peligro que ofrecen los ríos cordilleranos, pues se producen corrientes ordinarias y extraordinarias en todas las épocas del año a causa de las lluvias en la parte alta de las montañas que derriten la nieve y arrastran sorpresivamente grandes caudales de agua. La alta resistencia inicial del hormigón elaborado con 'INCOR', constituye un importante factor de seguridad para la obra.

Alta resistencia **Mayor seguridad**

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 ROSARIO

I. O. 34

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

8

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arqs. Ploetz y Fischer — San Martín 683
Arq. Eduardo Sacriste (H.) — Sarmiento 559
Arq. A. Rodríguez Etcheto — Uruguay 1340
Arq. Carlos Vilar - Sarmiento 412
Ing. Eduardo Córdoba — Callao 922
Arq. Alejo Martínez (H.) — Florida 336
Ing. Luis V. Migone — Arenales 2428
C. M. Danieleto — Sarmiento 558

Agosto de 1940

ARQS. PLOETZ Y FISCHER

CASA DE DEPAR



Frente al jardín

TAMENTOS EN BELGRANO



Vista desde la calle

Los antiguos vecinos de Belgrano tienen sobrado motivo para recordar con nostalgia aquel barrio formado por grandes quintas con hermosas arboledas, que ha ido desapareciendo paulatinamente. El aumento del valor de las tierras y el aumento consiguiente de gastos e impuestos, han exigido la subdivisión de la propiedad dando lugar a muchas construcciones, que incluían una gran cantidad de lindas casas y bonitos chalets. Pero la evolución no se ha detenido en ese período y, en ausencia de una adecuada reglamentación de tipos y alturas, han ido apareciendo las casas de departamentos que, no teniendo en cuenta el carácter de la zona en que se levantaban, no constituyen, ciertamente, un mejoramiento de lo que existía.

Podemos decir, sin embargo, que la casa que publicamos en estas páginas, es una excepción al mal que señalamos más arriba, pues por su carácter y su ubicación en el terreno, tiende a conservar los valores que dieron en otra hora al barrio de Belgrano, su merecido prestigio.

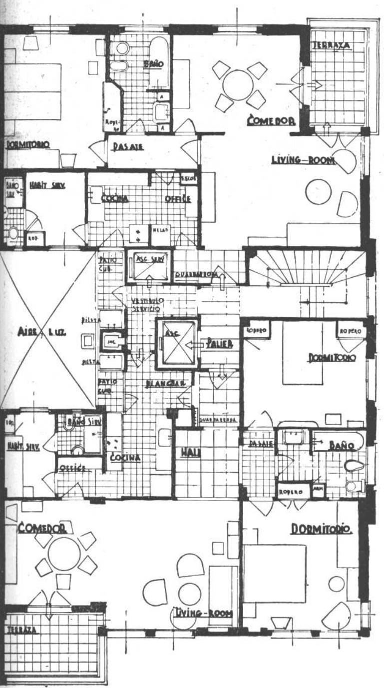


ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa de departamentos en Belgrano: vista parcial de la fachada sobre el jardín

Con inteligente criterio se ha ubicado al edificio dentro del terreno, algo retirado del frente municipal y dentro de un magnífic jardín. La vista de los moradores sobre el mismo es algo completamente distinto de lo que suelen soportar cuando las perspect vas que se les ofrecen son las de techos de zinc y tendederos de ropa.

La distribución interna ha sido estudiada con vistas a asegurar el confort y la comodidad que el habitante espera de la casa m derna, y también con la finalidad de que todas las habitaciones principales miren sobre la calle y el jardín. No ha habido neces dad de ventilar los cuartos de baño por medio de conductos de aire, pues todos ellos reciben aire y luz directos.

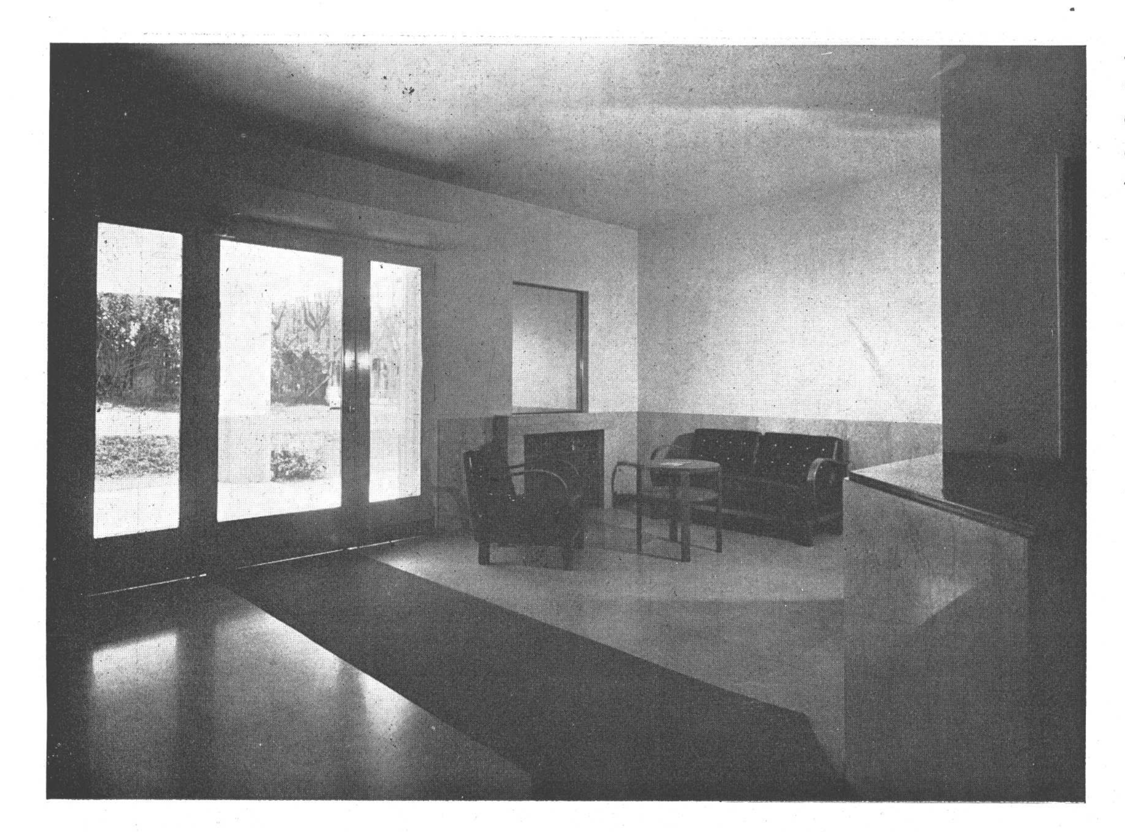
Como interesante nota técnica podemos añadir que la producción de agua caliente se hace por medio de un calentador sumergid sistema "Tacal" sin producción de vapor, de excepcional economía y eficiencia por su rápido calentamiento (en media hora agu a 70º) y en consecuencia poca acumulación.

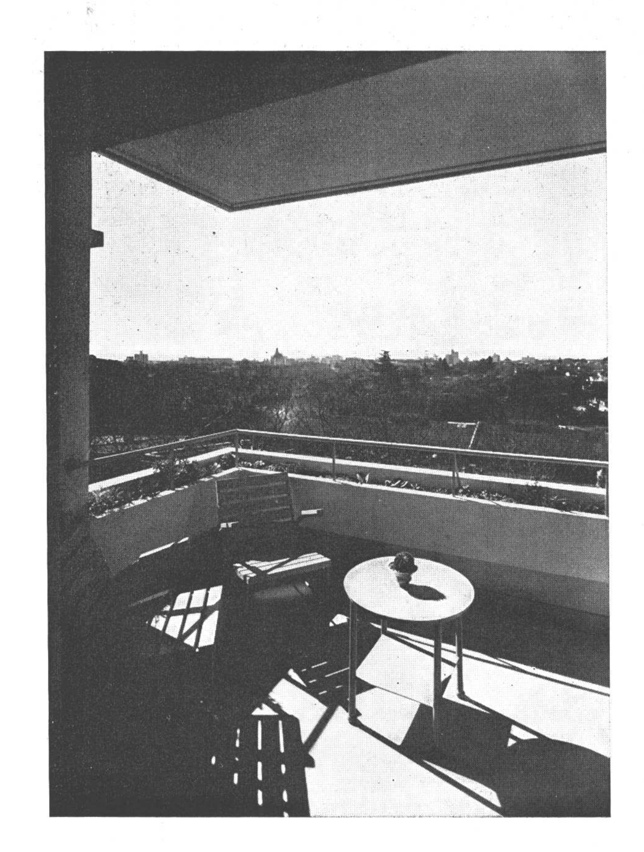


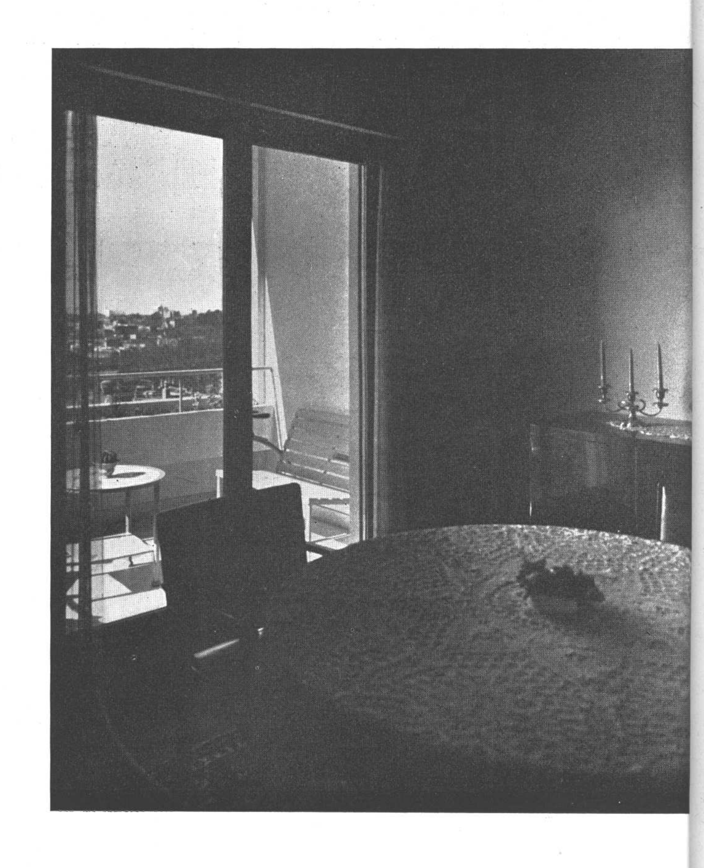
ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa de departamentos en Belgrano; el porch de entrada y la planta típica

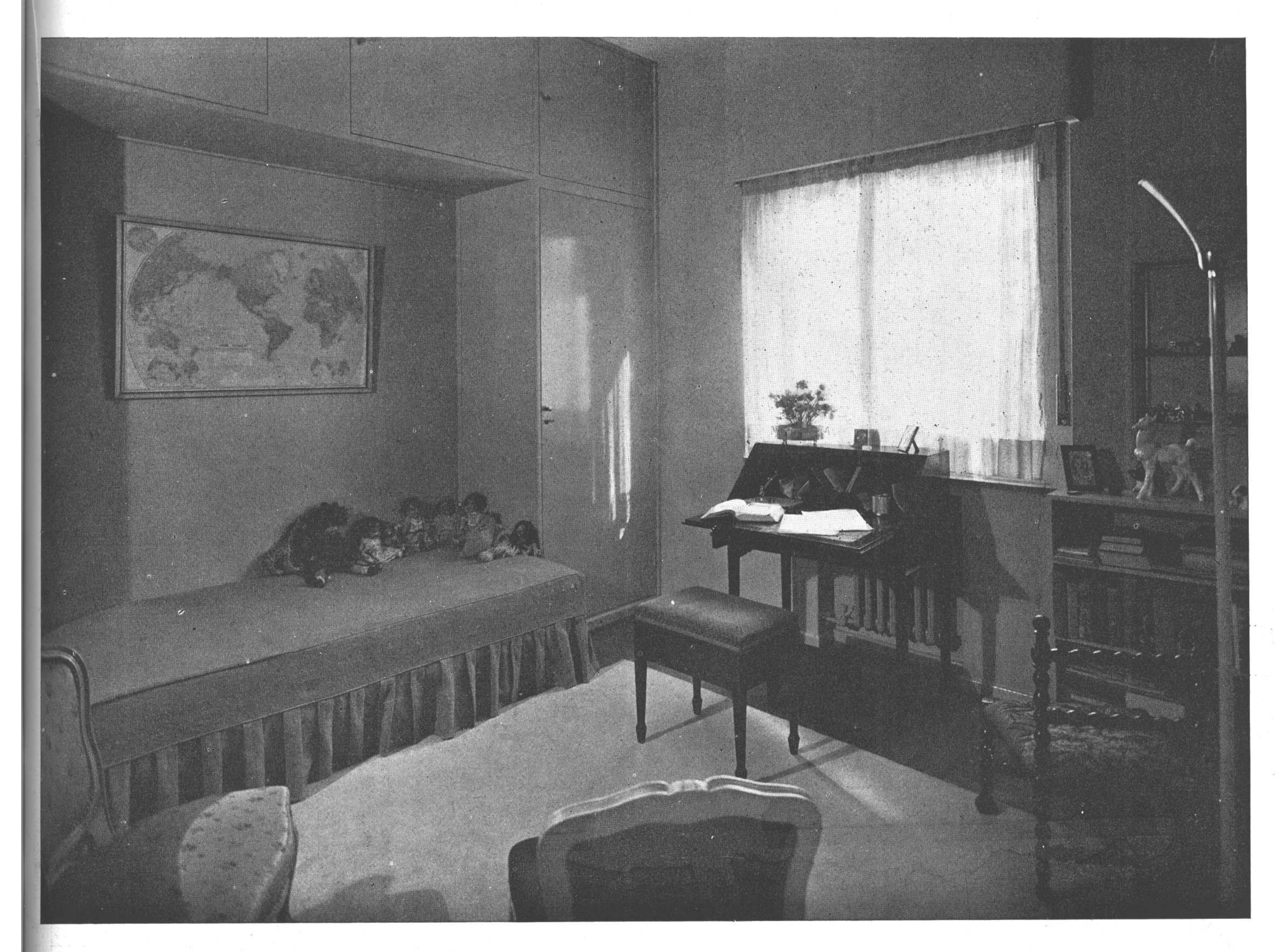
ARQS. PLOETZ Y FISCHER

Casa de departamentos en Bel-grano; el hall de entrada, vista desde un balcón y comedor con vista a la terraza





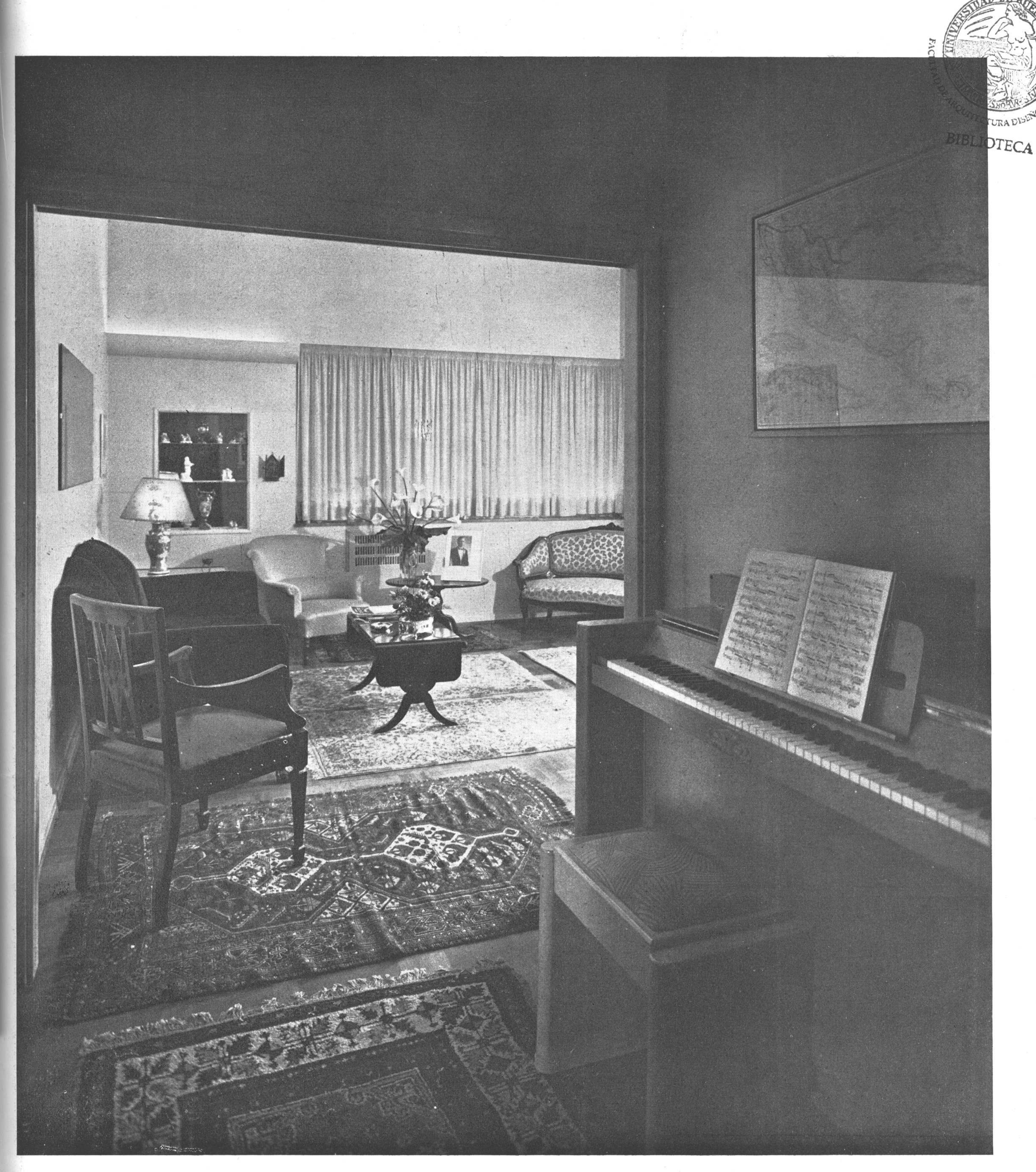




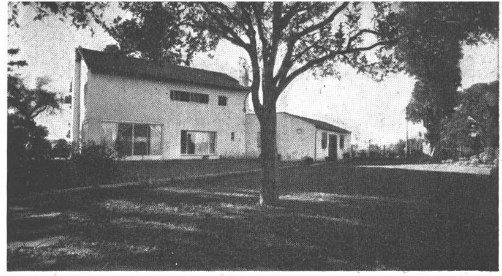
ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa de departamentos en Belgrano; dormitorio de niña en uno de los departamentos



ARQS. PLOETZ Y FISCHER, **Casa de departamentos en Belgrano; vista parcial del living-room en uno de los departamentos**



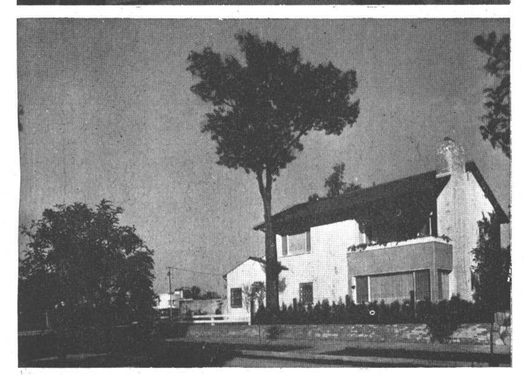
ARQS. PLOETZ Y FISCHER, Casa de departamentos en Belgrano; otra vista de un living-room



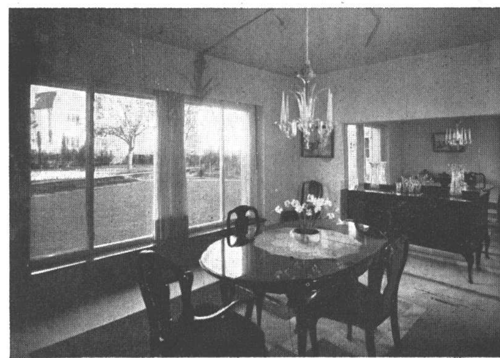
VIVIENDA SUBURBANA

ARQ. EDUARDO SACRISTE (H)

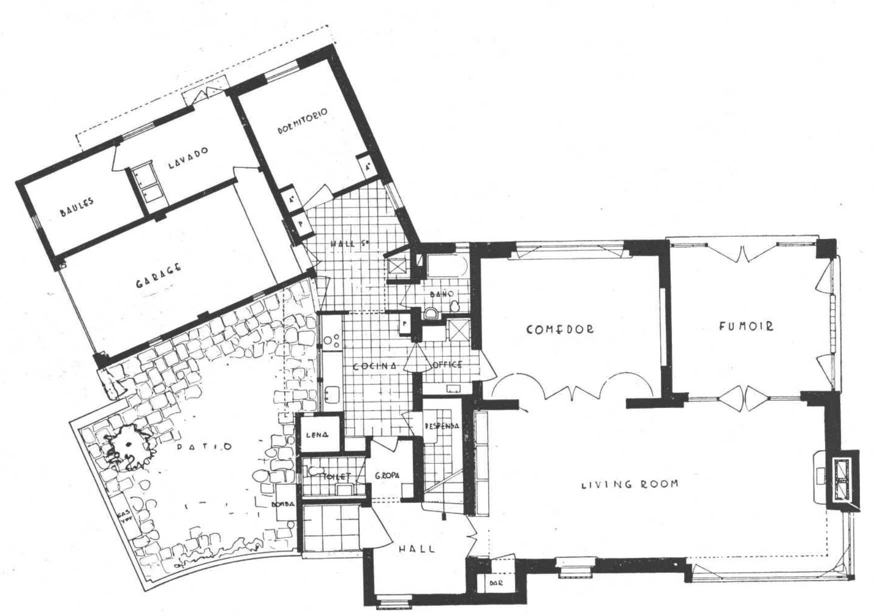
Esta casa que ha sido construida en La Lucila, localidad suburbana situada al Norte de Buenos Aires, lleva mamposteria de ladrillo, salvo en el bow window que es de hormigón revocado y martelinado. Uno de los propósitos fundamentales del arquitecto al estudiar el proyecto, ha sido el de asegurar la vista sobre el rio y el jardín desde los ambientes principales. Los cielo rasos de las habitaciones de planta alta, son abovedados. Las ventanas están construidas por un paño central fijo y dos hojas laderales. El mobiliario ha sido especialmente hecho para esta vivienda de acuerdo a las preferencias del propietario



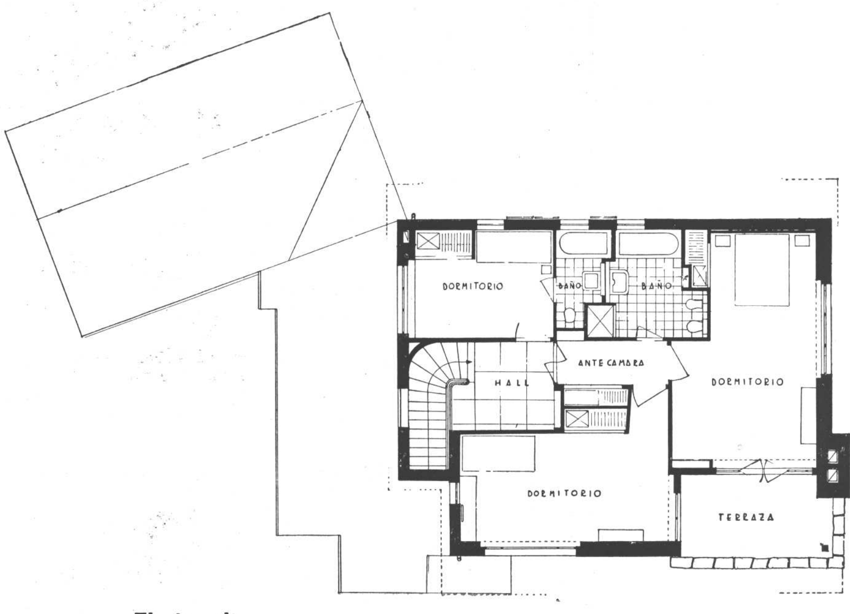




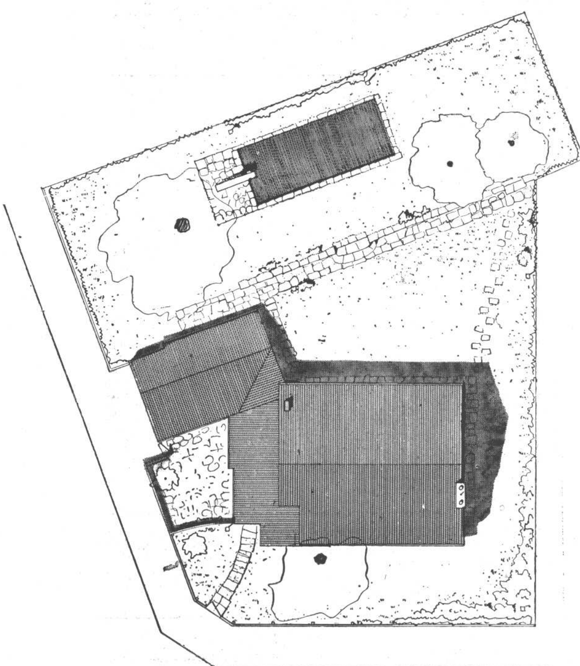




La planta baja

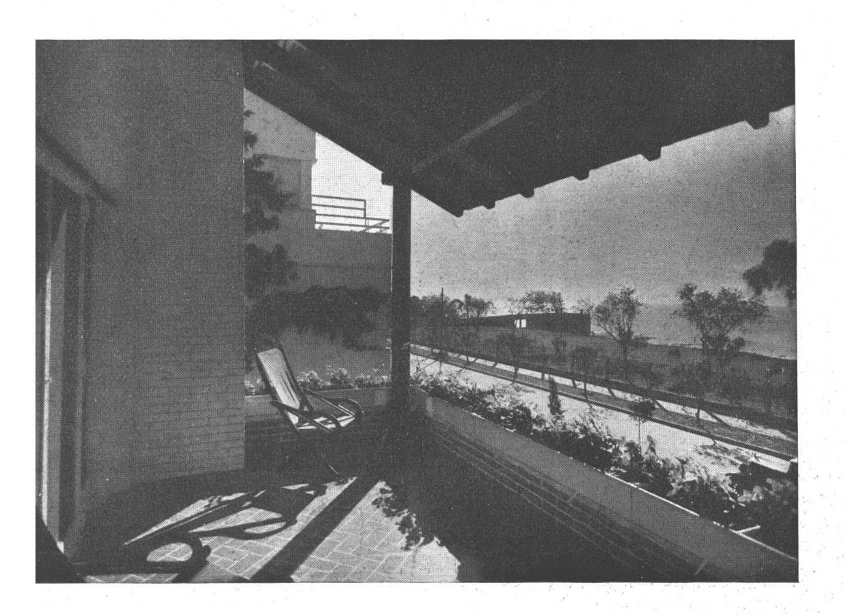


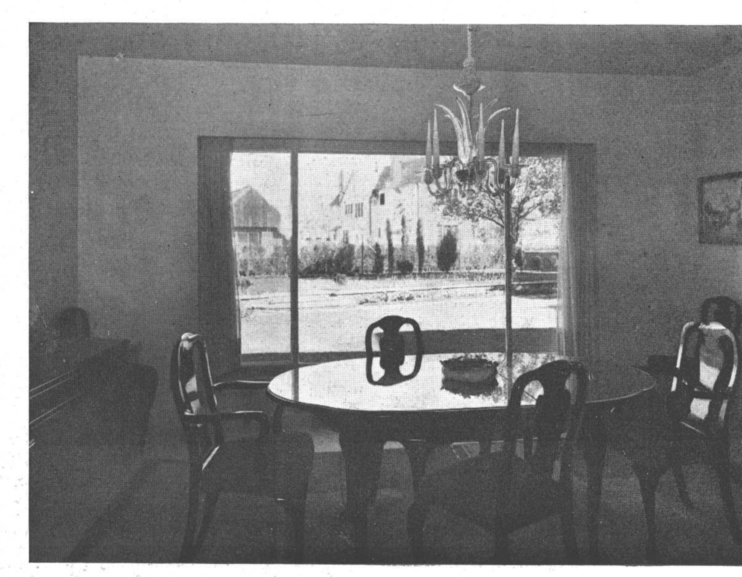
El piso alto

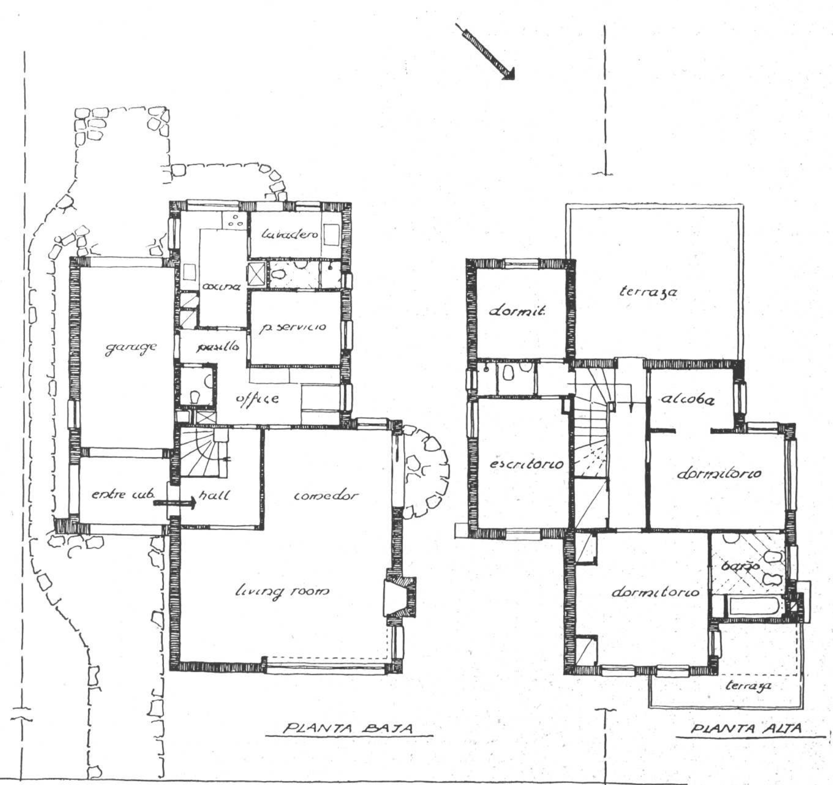


Vista de la casa y esquema de ubicación de la misma en el terreno

ARQ. EDUARDO SACRISTE (H). Casa suburbana en La Lucila. En estas dos páginas, algunas vistas de la casa





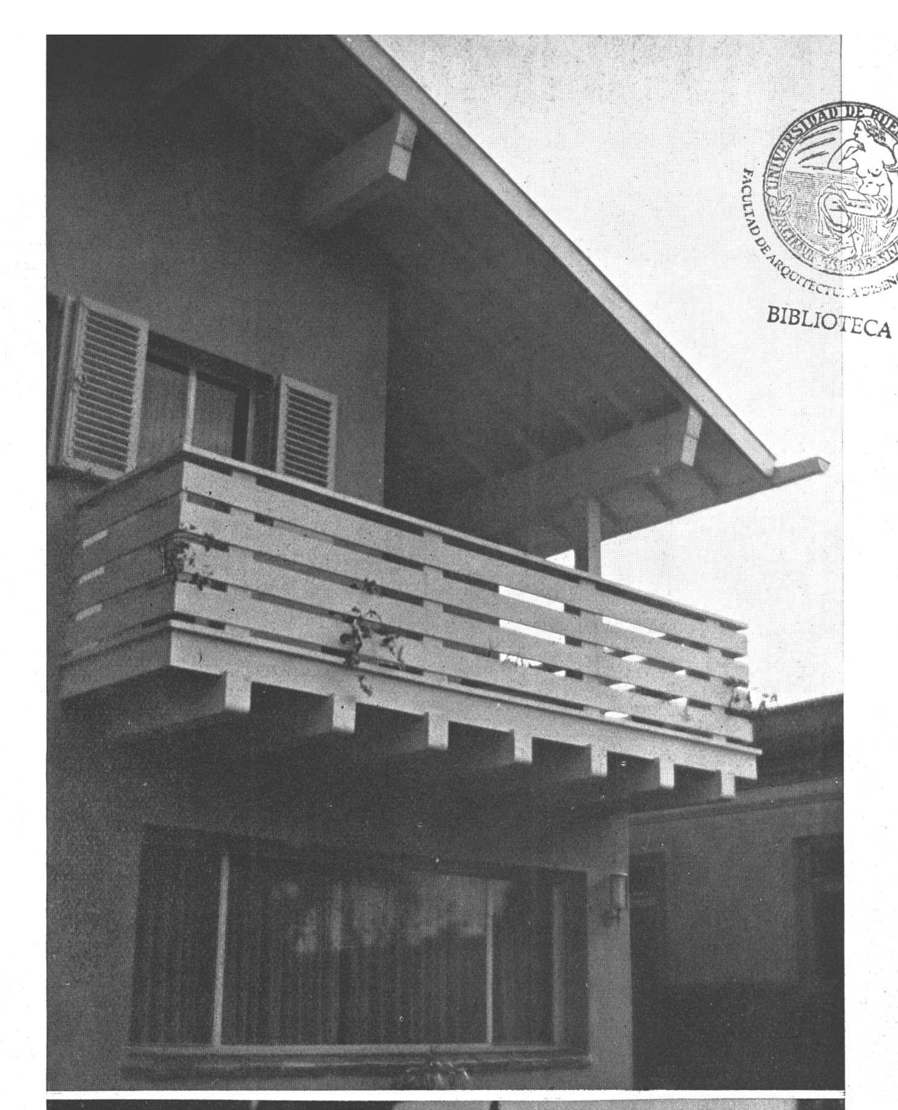


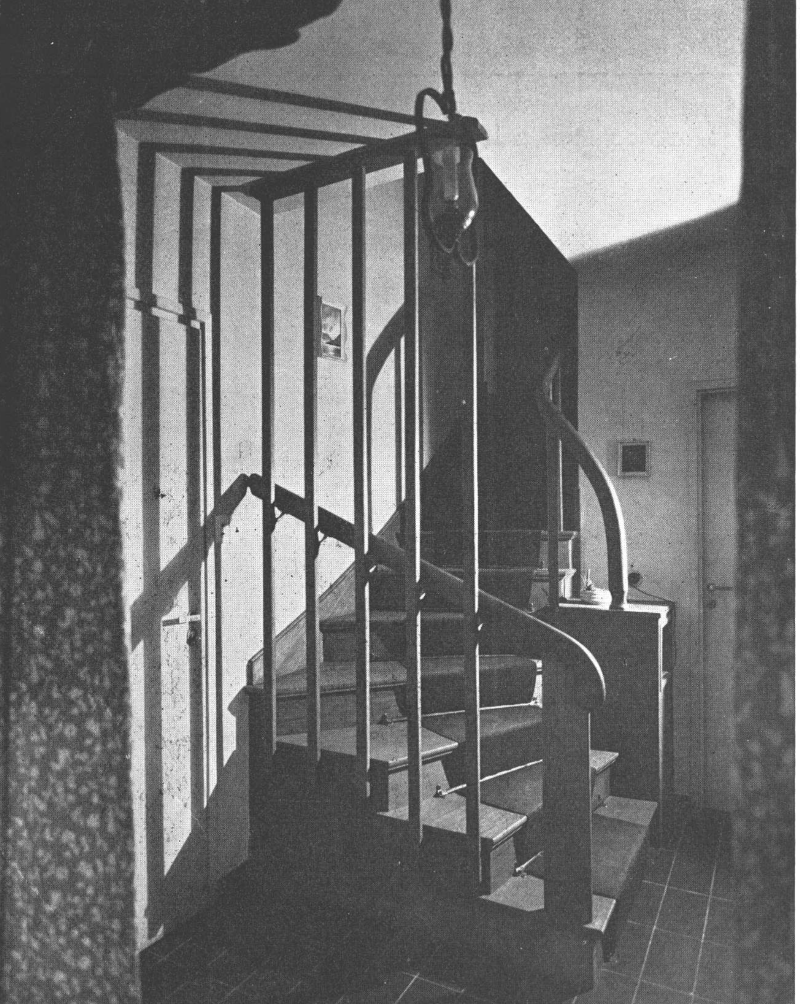
La fachada y las plantas de la casa, situada en la calle Tucumán 2756 de Olivos y propiedad del Sr. Luis Molla.

CASA EN OLIVOS

ARQ. ALBERTO RODRIGUEZ ETCHETO

Esta casa, como puede verse en las fotografías que se acompañan, es de una arquitectura inspirada en las pintorescas casas de la campaña alemana, mezclada con los elementos que nos da el modernismo. Se han empleado en la fachada los siguientes colores: el revoque es tono mandarina, los postigos amarillos, los aleros, la carpintería metálica y el balcón en blanco; el conjunto resulta alegre y sumamente agradable. Los interiores han sido realizados según la misma inspiración de la fachada, utilizándose colores muy tenues. La escalera, como puede verse en la fotografía correspondiente, es muy original, ha sido construída en roble y constituye parte de la decoración del ambiente. Los muebles han sido proyectados y construidos especialmente para la casa.





ARRIBA, un detalle de la fachada. ABAJO, la escalera interior construída en roble.



ARQ. ALBERTO RODRIGUEZ ETCHETO. Casa en Olivos; vista parcial del living-room con el rincón chimenea.



ARQ. ALBERTO RODRIGUEZ ETCHETO. Casa en Olivos; vista del comedor tomada desde el living-room.

ING. EDUARDO CORDOBA

C A S A D E D E P A R

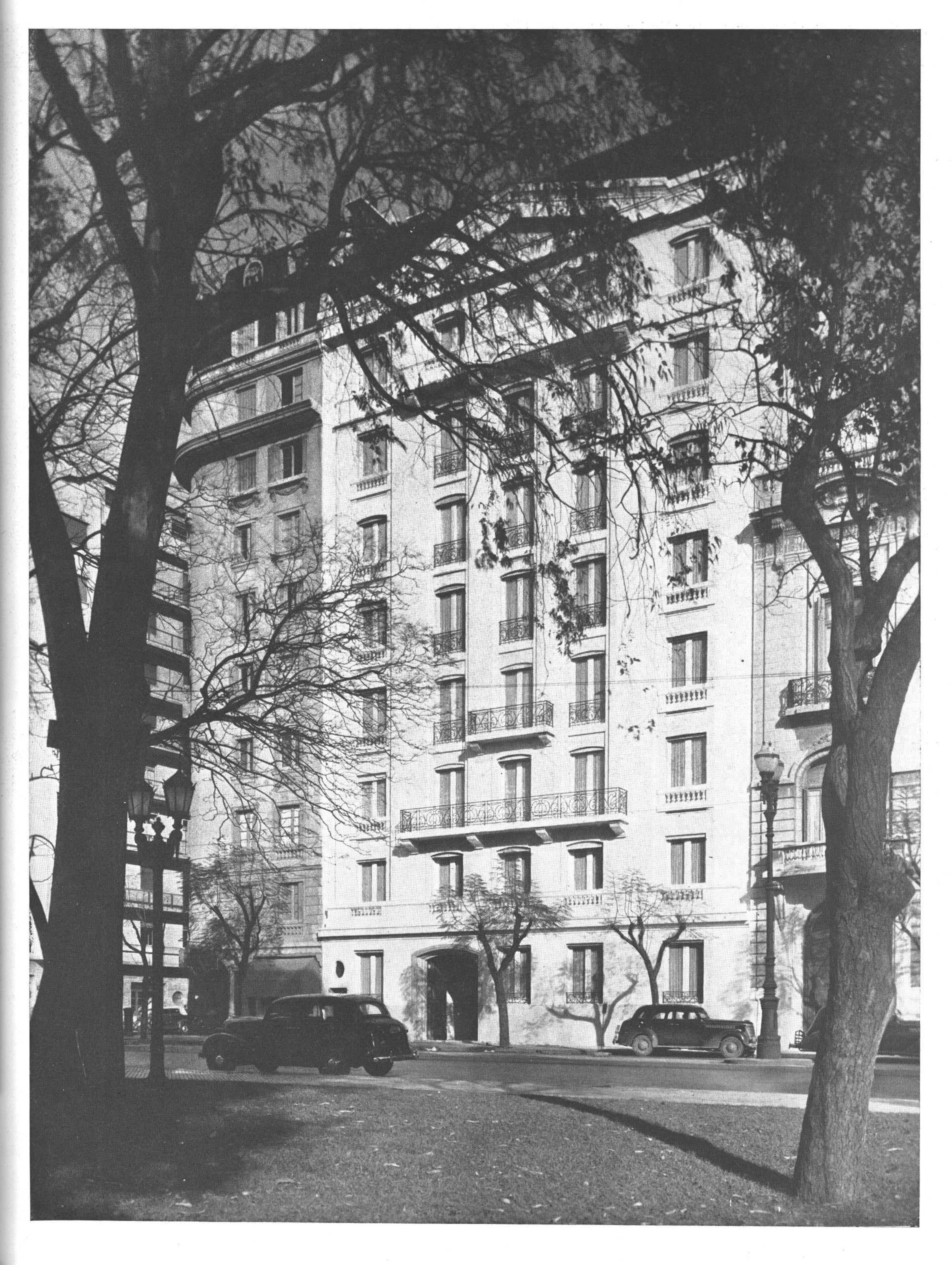


El hall de entrada; mármoles de Meruil, Encarnat. du Languedoc y Lunel Joinville; carpintería de roble, muros imitación piedra pulid

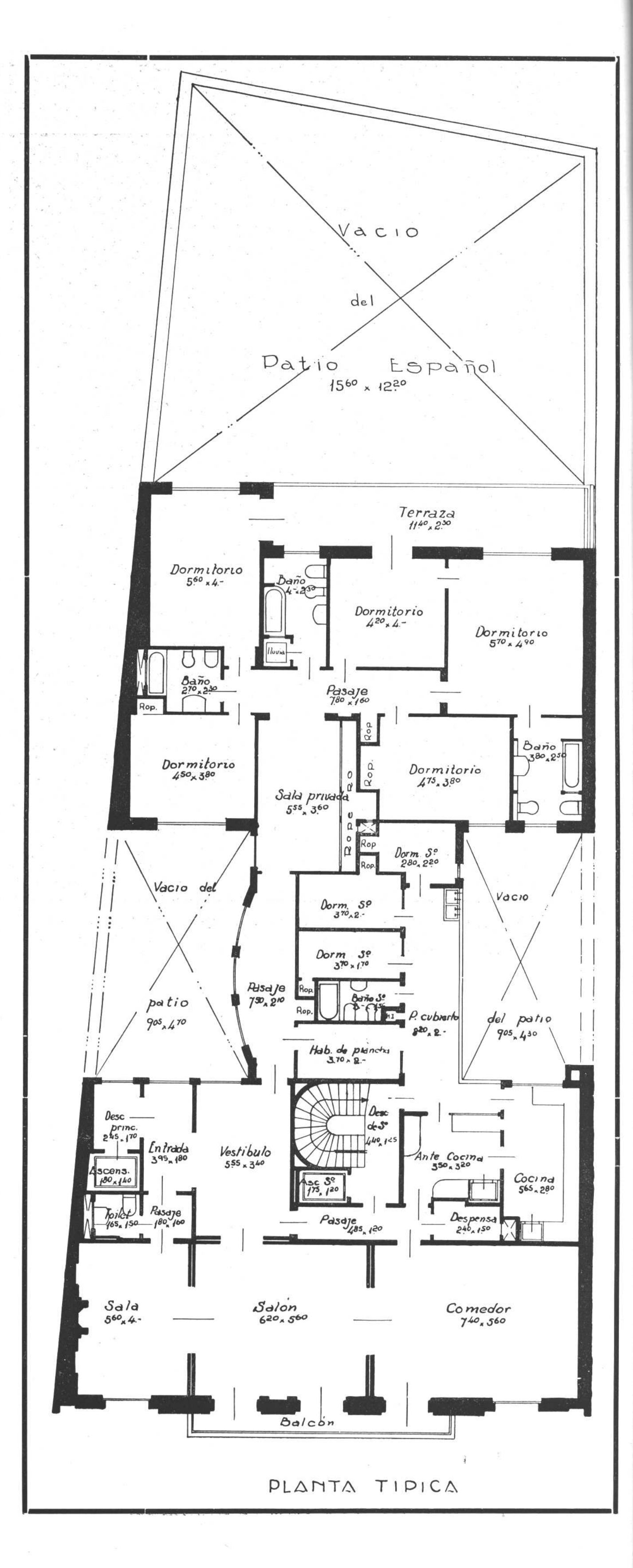
Por las extraordinarias dimensiones del terreno, que tiene 19 metros de frente por 46 metros de fondo, se han podido proyecta ambientes de medidas excepcionales, a la vez que se ha dotado al edificio de dos frentes, uno a la calle y el otro que mir sobre un artístico patio español que tiene 13 metros por 15. Tanto el frente como el contrafrente reciben abundante luz de sol.

Si a estas circunstancias se añade la de la ubicación privilegiada de la casa que está situada en la Avenida Callao frent a la Plaza Rodríguez Peña, fácil es comprender que sus lujosos departamentos, a razón de uno por piso, hayan sido ocupado de inmediato por familias que, acostumbradas al buen vivir, han comprendido que el departamento moderno es un sustitut muy ventajoso del antiguo petit hotel, con todos sus inconvenientes y gastos enormes de manutención.

TAMENTOS DE LUJO



Los valores arquitectónicos de la casa pueden apreciarse en la planta y en las fotografías de fachada e interiores que publicamos; sólo nos resta añadir que, tratándose de departamentos de gran categoría por su amplitud y ubicación, los materiales empleados han sido elegidos entre los de mejor calidad que se ofrecen en nuestro mercado de la construcción.



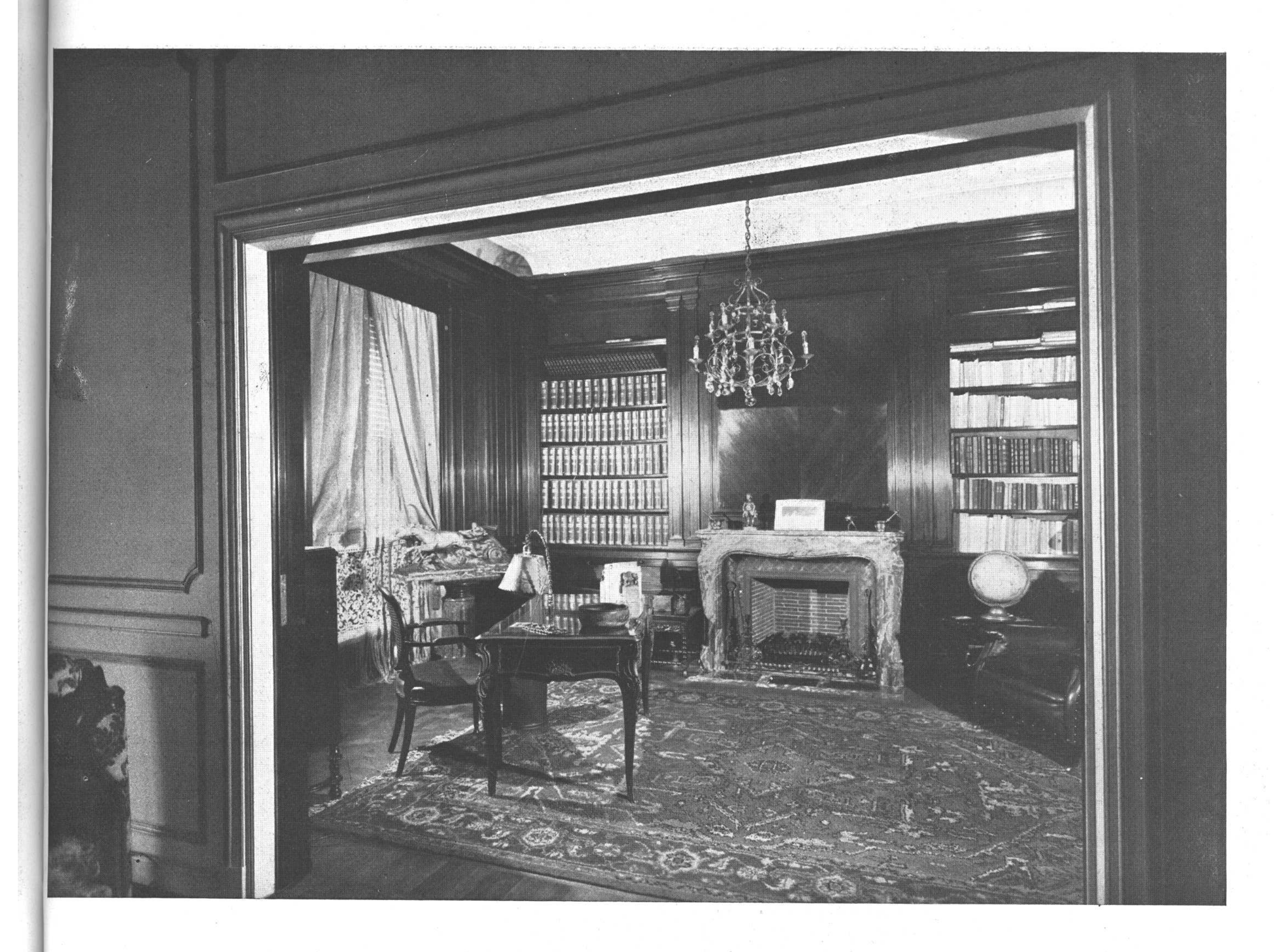
ING. EDUARDO CORDOBA. Casa de departamentos de lujo; la planta típica



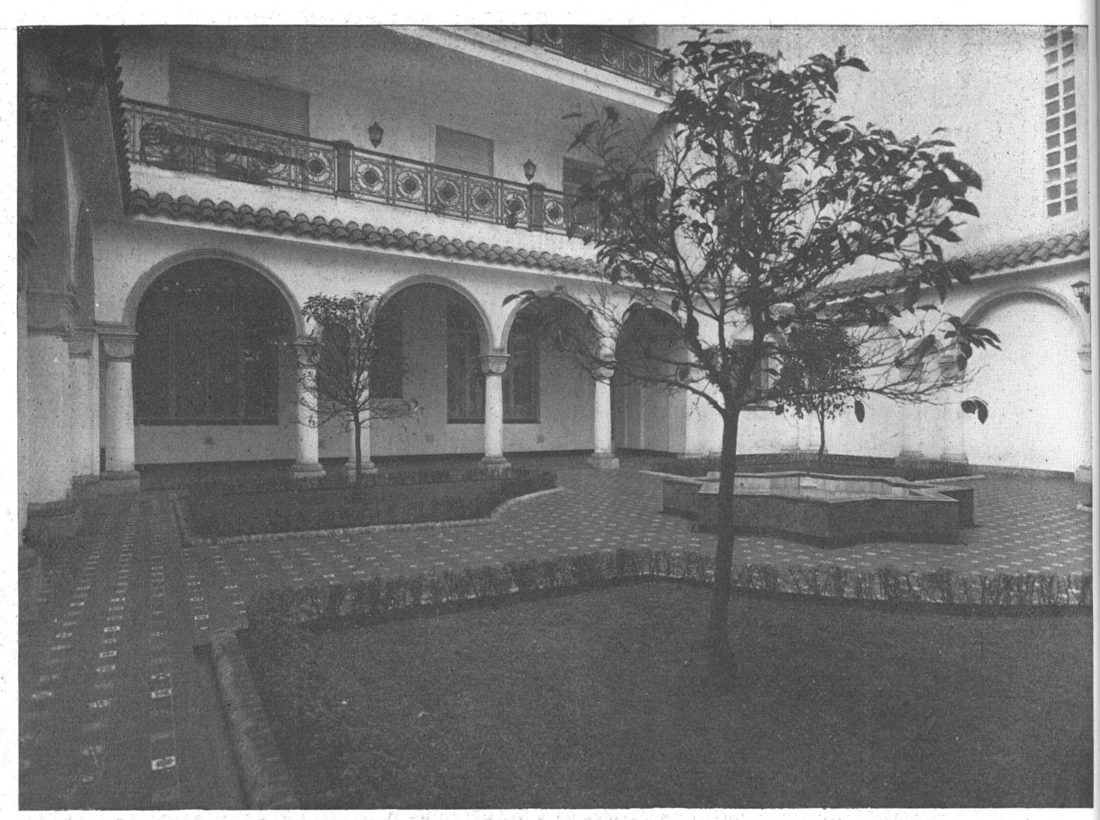
ING. EDUARDO CORDOBA. Casa de departamentos de lujo; otra vista del hall de entrada.



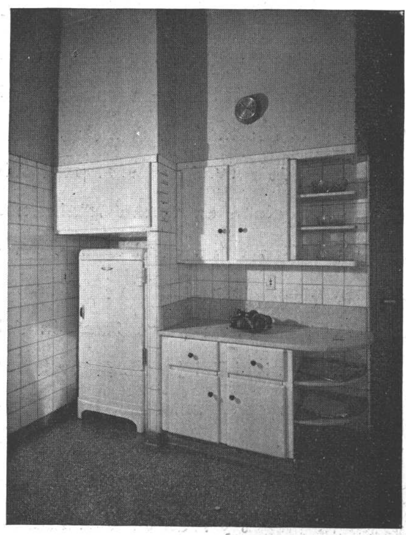
ING. EDUARDO CORDOBA. Casa de departamentos de lujo; sala y comedor en uno de los departamentos. Muros revestidos de madera pintados al óleo en tono marfil y oro, piso parquet tipo Versalles, vitrina con talla madera al laqué y oro a la hoja, fondo tapizado de seda; alfombras persas, juego de Aubusson, biombo de Coromandel.



ING. EDUARDO CORDOBA. Casa de departamentos de lujo. Biblioteca en boiserie de caoba africana lustrada en tono rojizo; alfombra de Esmirna, sillones de cuero, estufa de mármol.



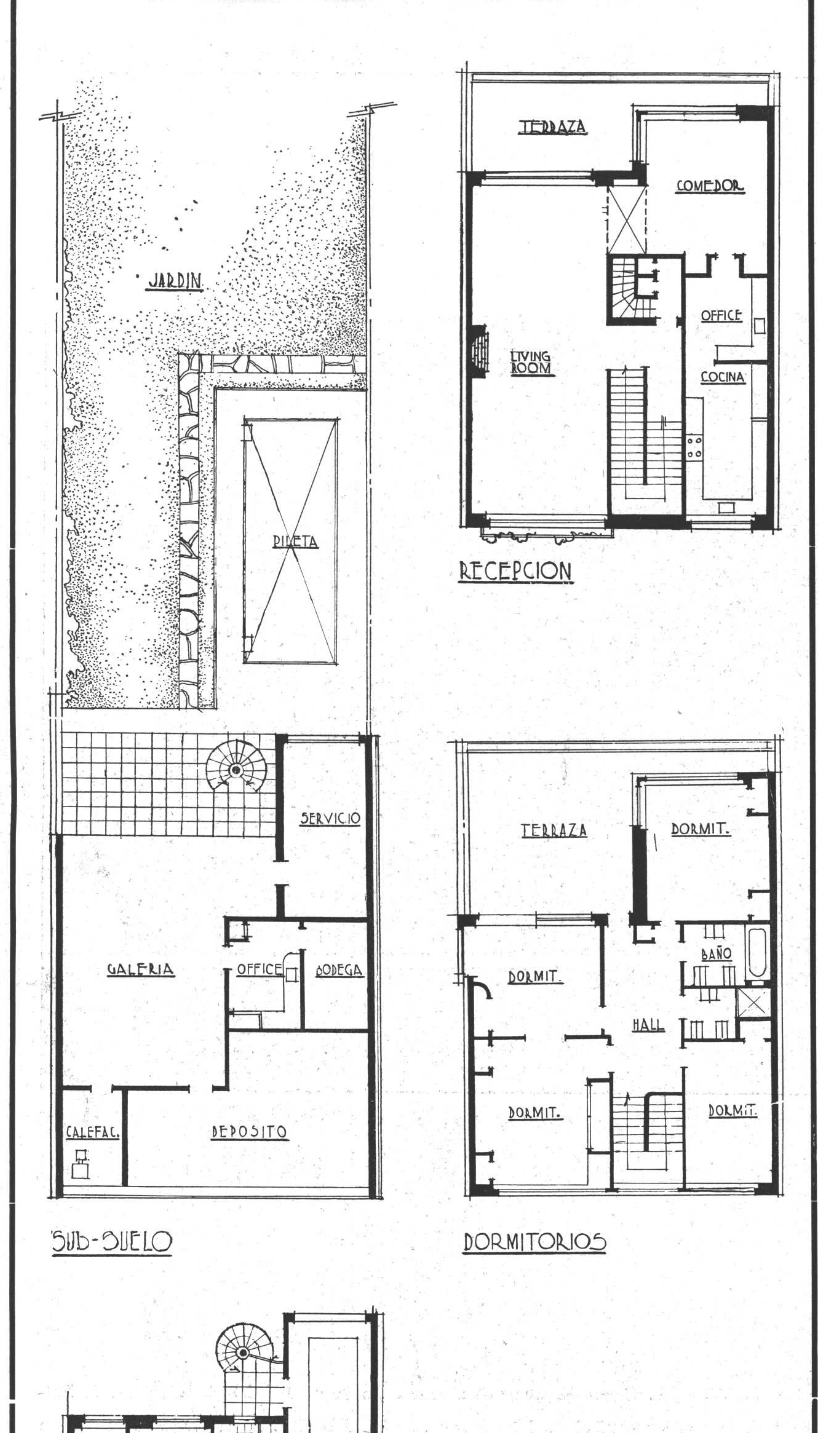


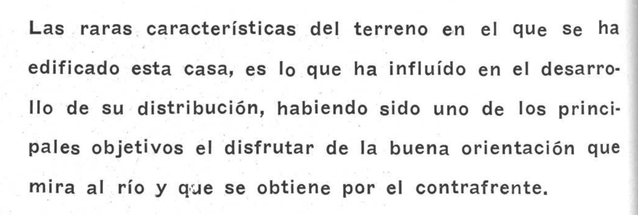


ING. EDUARDO CORDOBA. Casa de departamentos de lujo. EN LA PAGINA DE ENFRENTE, ARRIBA, el patio español de 13 metros por 15. ABAJO, gran jardín situado en el 8º piso, con capa de tierra de 0,40 de profundidad, caminos de piedra de Mar del Plata, fuentes, tanques y chimenea revestidos de ladrillo de máquina con junta tomada; molduras y cornisa imitando piedra pulida. EN ESTA PAGINA, ARRIBA, una cocina; hornallas y horno eléctricos, prusiana bajo nivel de la cocina, mesas de mármol blanco y metal inoxidable, extractor de aire eléctrico y campana de gases, muebles métalicos, zócalo sanitario monolítico. Cocina y muebles metálicos de Longvie. ABAJO, Detalle de un office; heladera eléctrica, muebles de acero, reloj eléctrico.

ARQ. CARLOS VILAR

RESI





Las raras características del terreno en el que se ha edificado esta casa, es lo que ha influído en el desarrollo de su distribución, habiendo sido uno de los principales objetivos el disfrutar de la buena orientación que mira al río y que se obtiene por el contrafrente.

La casa consta de piso bajo, dos plantas altas y una planta de subsuelo. En el piso bajo al nivel de la vereda, está la entrada, la que prolongándose a continuación da lugar a la ubicación de dos automóviles. Además está el hall con la escalera principal, un toilette y lugar para guardar sombreros y sobretodos; un escritorio, dos cuartos de servicio con su baño, el lavadero y escalera para el servicio.

En el primer piso destinado a la recepción está el amplio living-room con vistas a los dos frentes, con chimenea para leña y el corredor con vista al frente posterior con amplias puertas que dan a la terraza. También se encuentra el office y la cocina.

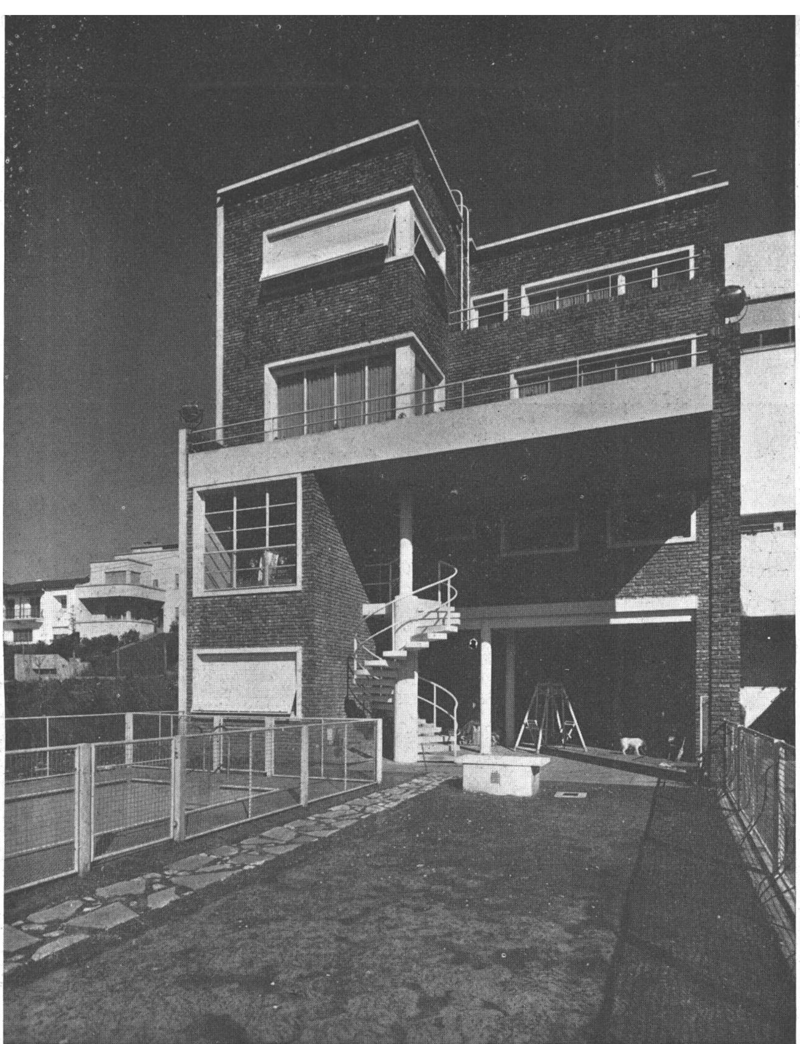
En el segundo piso hay cuatro dormitorios con amplios ventanales a ambos frentes y dos baños completamente instalados. Todos los ambientes de este piso están dotados de cómodos placards previstos para responder a las necesidades. El subsuelo que resulta de aprovechar el desnivel del terreno, ha sido destinado a depósito, bodega y un cómodo dormitorio de servicio y local para caldera de calefacción que funciona en forma totalmente automática, utilizando petróleo como combustible. Además hay un office con montaplato preparado para servir al amplio patio cubierto que forma parte también del subsuelo, el cual, al estar al nivel del jardín y por tener además la pileta de natación contigua, resulta un complemento de indiscutible valor sobre todo en verano para disfrutar del mencionado jardín y la pileta. Este patio es también adecuado para juegos y reuniones de niños.

La fachada se ha ejecutado con ladrillos comunes elegidos y a la vista con las juntas tomadas en cemento y el basamento sobre la calle Madero se ha hecho con piedra de Mar del Plata.

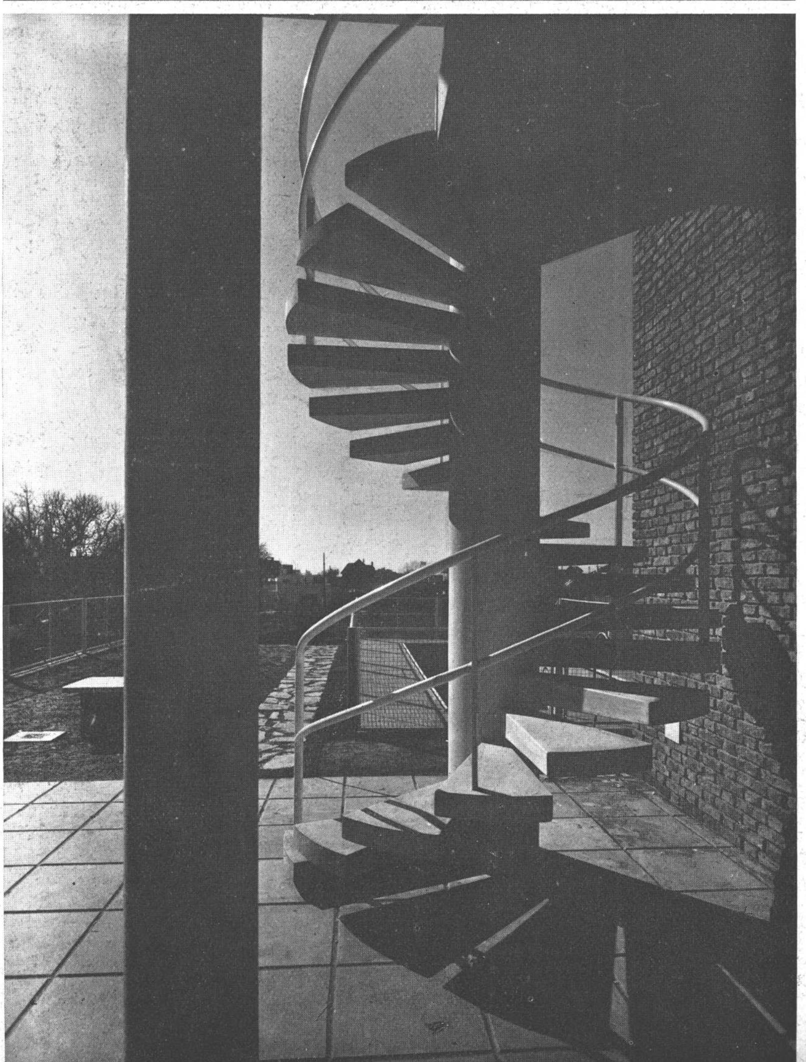
DENCIA PARTICULAR EN VICENTE LOPEZ

La vivienda está ubicada en calle Madero 1047, Vicente López y es propiedad del Sr. Juan Carlos Keller Sarmiento y Señora Julia Elena Schnaith





Frente posterior que mira al río



ARQ. CARLOS VILAR. Residencia particular en Vicente Lopez; vista de la escalera que une la planta baja con el sub-suelo al nivel del jardín y la pileta

Vista del living room desde la escalera de llegada

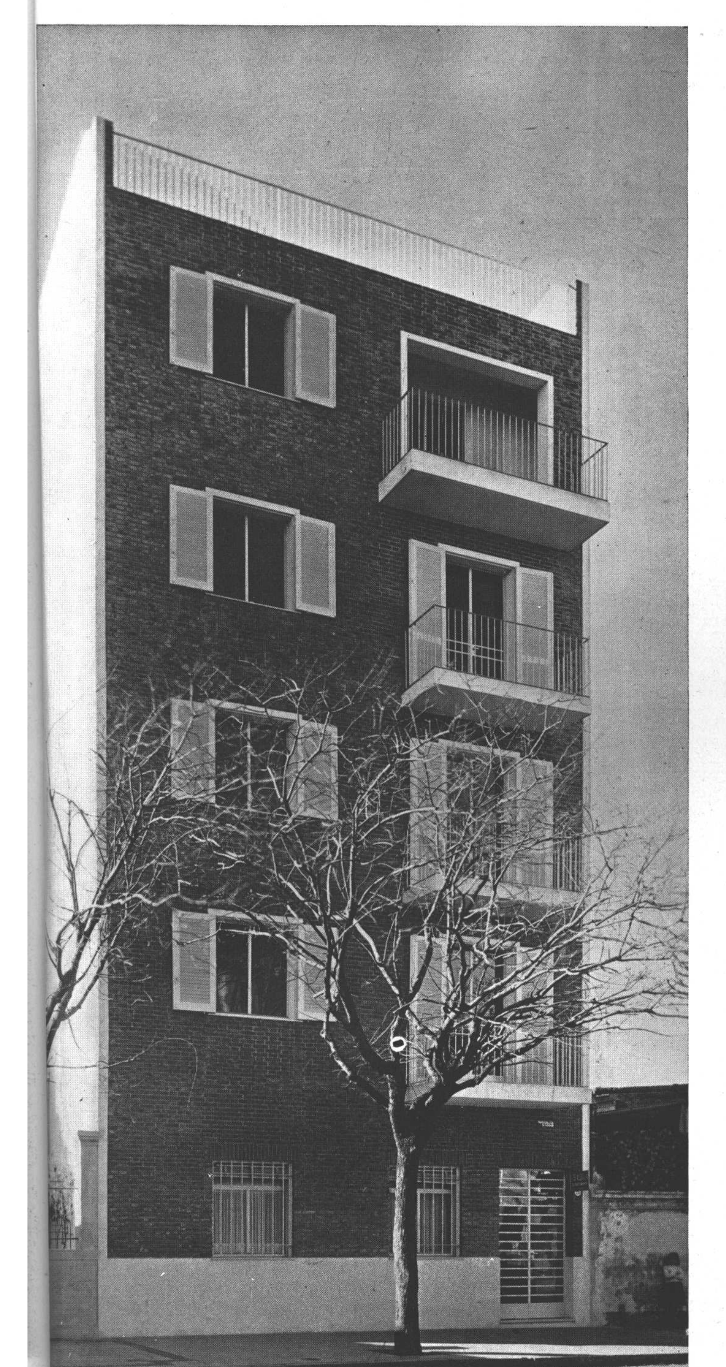
ARQ. CARLOS VILAR. Residencia particular en Vicente Lopez; otra vista del living room

ARQ. ALEJO MARTINEZ (H)

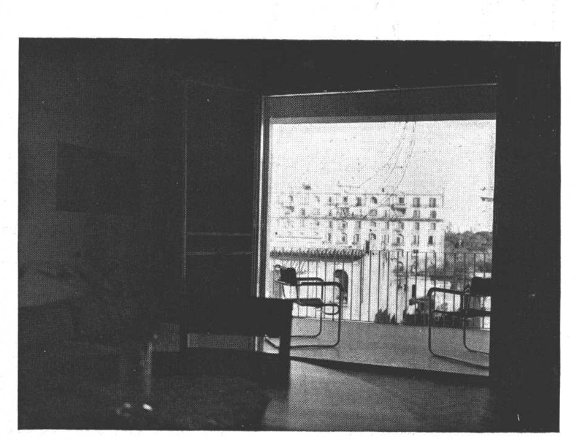
C A S A D E



D E P A R T A M E N T O S



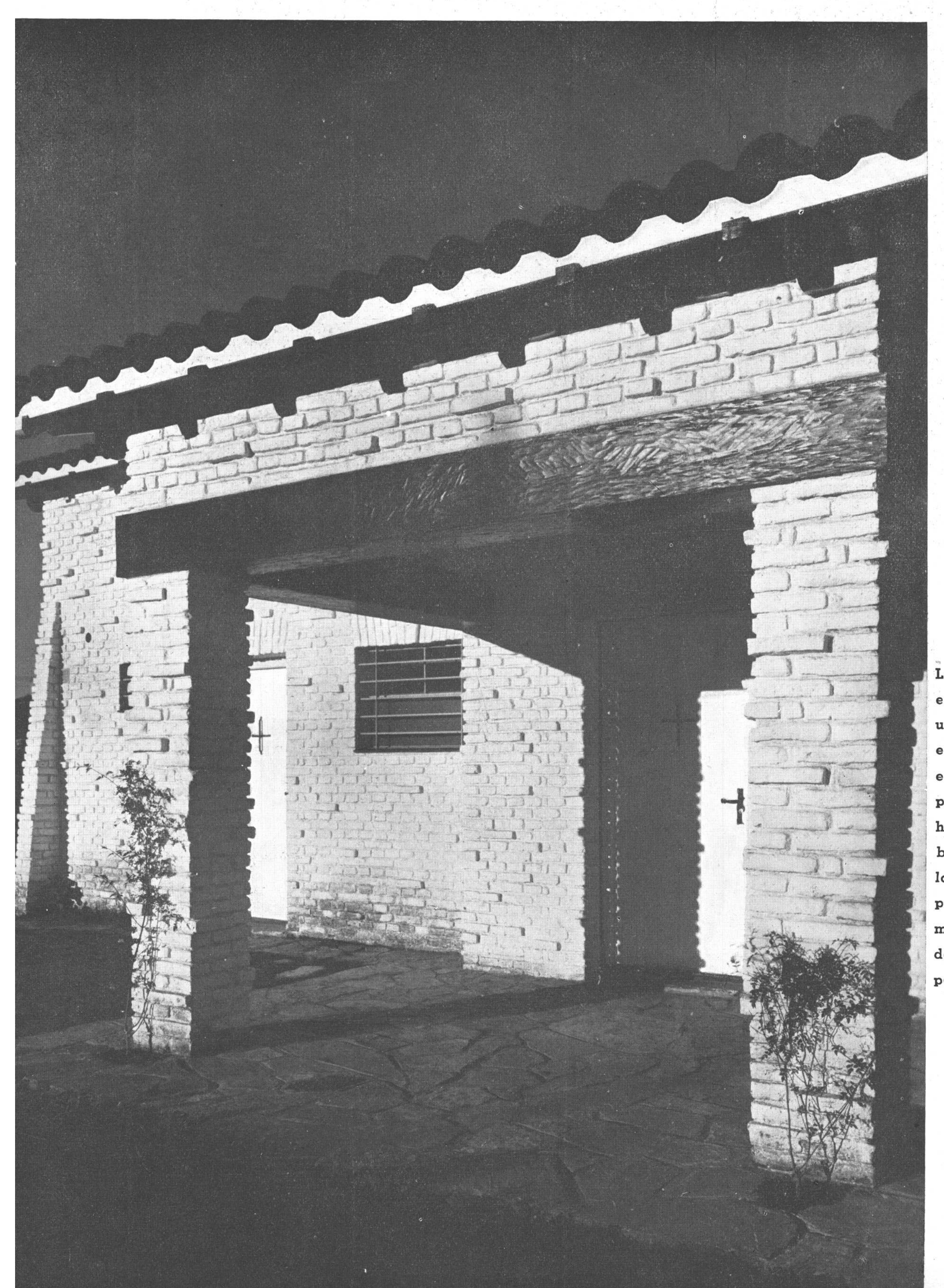
El partido adoptado para esta casa, responde a la necesidad de destinar todo el último piso a casa-habitación del propietario, con consultorio médico, además, en piso bajo. El resto del edificio lo constituyen departamentos para renta con distribución y capacidad adecuada a su ubicación. Simple en su estructura, simple en sus materiales, sin ninguna complicación de plano, es el tipo de casa adecuada para una inversión noble de capital. La construcción ha estado a cargo de Marolda y Cía.





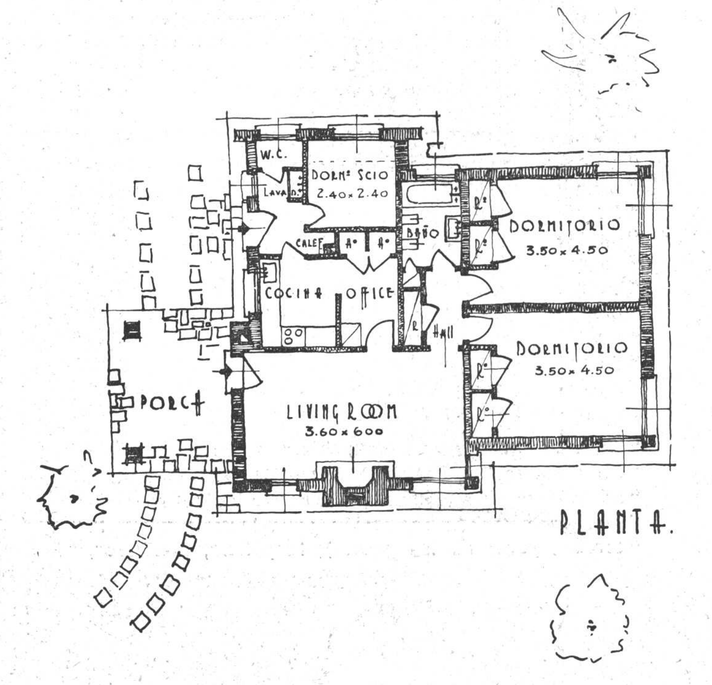
CASA EN ACASSUSO

ARTURO J. DUBOURG, ARTURO CANOSA Y CARLOS M. DANIELETO, ARQ. e INGS.



Las fotografías y plano que ilustran estas dos páginas, corresponden a una vivienda suburbana construída en Acassuso. El proyecto ha sido estudiado para una familia compuesta por un matrimonio con un hijo y su distribución lograda en base a la mejor orientación de los locales habitables. Se compone de porch, living-room-comedor, dos dormitorios, baño, cocina, office, entrada de servicio, lavadero cubierto y baño para el mismo. Los interiores, ejecu-

tados de acuerdo a las tendencias contemporaneas en lineas muy sobrias, tienen detalles interesantes que complementan su confort: placards amplios, chimenea en el living, calefacción, luz difusa, buena carpintería, pisos de parquet, etc. Aprovechándose la destacada ubicación del lote en esquina, se ha logrado para la casa el mejor emplazamiento dentro del mismo, destacàndose en esta forma la composición pintoresca de las fachadas, realizadas con materiales simples y comunes en este tipo de obra, los que han sido combinados en forma adecuada y racional.



La casa está situada en la calle Esteban Echeverría, esquina Labarden y pertenece al Sr. Ceferino Araujo Lacasa.

LAS CIUDADES DE LOS ESTADOS UNIDOS

Un libro del Ing. LUIS V. MIGONE

En nuestro número anterior hemos publicado una noticia breve sobre la aparición de este libro que ahora queremos comentar de manera más detallada, porque él se refiere al estudio de cuestiones que son, entre nosotros, de rigurosa actualidad.

El propósito original del Ing. Migone ha sido abordar el estudio de los reglamentos de construcciones de las ciudades americanas; pero ha comprendido desde el comienzo, que él involucraba otras cuestiones más vastas, sin cuya consideración el estudio realizado carecería de perspectivas y de base. Y así ha debido considerar el problema de manera panorámica y encarar a la vez los aspectos de uso de la tierra, facultades municipales, legislación general, urbanismo. Porque la ciudad moderna implica problemas de carácter técnico, social, económico, administrativo y político que no se pueden separar, pues hacer lo contrario es enfocar la cuestión a través del ojo de la llave.

Como un comentario de la naturaleza del que estamos haciendo ha de ser forzosamente breve, no nos detendremos en los numerosos e interesantísimos detalles que la obra contiene, y hemos de limitarnos a tratar de resumir las ideas generales que la animan.

Para dar una idea de la complejidad de la vida de una gran ciudad moderna, el Ing. Migone dice:

"La multiplicación y crecimiento de las ciudades ha traído como consecuencia, en la lucha por su desarrollo, un mejoramiento en el régimen de los gobiernos municipales, haciéndolos jugar un papel más preponderante en la economía nacional, lo que se confirma ampliamente al considerar que existen en todo el país (Estados Unidos) un millón doscientos cincuenta mil empleados municipales y que sus municipios han invertido durante los últimos años, la fabulosa suma de cuatro mil quinientos millones de dólares como promedio anual. New York City solamente tiene un presupuesto de seiscientos millones de dólares por año (equivalente a dos mil quinientos ochenta millones de pesos moneda nacional, es decir, una cifra mayor que todos los presupuestos de la nación, de las provincias y de las municipalidades de nuestro país). Es lógico que la obligada incorporación de gran cantidad de nuevos servicios públicos y una rigurosa y exigente política de previsión social, obligue actualmente a esos municipios a disponer de presupuestos de gastos cada vez más elevados y superiores casi siempre a sus posibilidades dentro de sus propias fuentes de ingreso."

"Debe recordarse que los gobiernos municipales de las ciudades de Estados Unidos tienen a su cargo, además de los rubros que atiende la comuna de Buenos Aires, la educación (que insume hasta la tercera parte de los gastos), la policía, bomberos, obras sanitarias y muchos otros rubros cuya descripción sería muy extensa."

Más adelante, refiriéndose a la población y despoblación de las grandes ciudades, escribe lo siguiente:

"Pero por otra parte se ha comprobado la llegada de muchas ciudades a un punto de estabilidad numérica y declinar luego en población. Sesenta y seis de ellas tenían menos población en 1930 que en 1900, todas con menos de doscientos cincuenta mil habitantes. Pero casi siempre esa pérdida de población urbana ha ido acompañada por el crecimiento apresurado de sus zonas suburbanas. El barrio céntrico de Manhattan de la ciudad de Nueva York, tenía en 1910 cerca de 2.400.000 habitantes, mientras que en la actualidad sólo cuenta con 1.600.000 pobladores. En cambio el barrio residencial de Queens aumentó, durante ese mismo lapso, de 280.000 habitantes a 1.300.000."

Oigamos ahora lo que dice referente a la propiedad raíz: "En los centros de más de un millón de habitantes, los que ocupan viviendas múltiples alcanzan al 45 % de su población, mientras que es solamente del 20 % en las demás comunidades urbanas. Los propietarios de sus viviendas en las grandes áreas urbanas, disminuyen en sentido inverso a la población. La propiedad efectiva de las viviendas es en realidad más nominal que verdadera, pues el propietario se halla frecuentemente tan excesivamente cargado de hipotecas, que el título a su propiedad es relativo y condicional. En 1931, por ejemplo, varias agencias privadas poseían, aproximadamente, veintiún mil millones de dólares de hipotecas sobre residencias urbanas. Las aparentes facilidades acordadas por las empresas inmobiliarias privadas y la especulación desenfrenada anterior a 1929, han permitido desarrollar extraordinariamente ese tipo de edificación; pero sus altos costos originales y la desvalorización de los bienes raíces, han creado hoy serios problemas que han reclamado la intervención del Gobierno Federal."

De esas tres transcripciones se deduce que la gran ciudad moderna es un organismo con funciones cada vez más complicadas que exige, para funcionar correctamente, mayores facultades; que se producen, dentro de ella, procesos de concentración y descentralización que modifican su estructura y finalmente se ve que la propiedad, en su forma actual, sufre alternativas de valorización y desvalorización que, no sólo afectan al mercado hipotecario sino que pueden, eventualmente, poner en peligro toda su organización económica.

En el capítulo dedicado a la planificación de ciudades, el autor escribe:

"Podría parecer extraño que, siendo nuestra finalidad fundamental el estudio de los códigos america-

" nos de edificación, nos apartemos de nuestro prin- "
" cipal objetivo y entremos a considerar previamente "
" el desarrollo del estudio de la planificación de ciu- "
" dades en los Estados Unidos de Norte América."

" Pero es que la búsqueda de antecedentes relativos "
" a los problemas surgidos en el ordenamiento de la "
" edificación de ese país, nos ha llevado, lógicamente, "
" a un terreno del que no pudimos prescindir de la "
" zonificación (zoning) para considerarlos y a su vez, "
" el estudio de la zonificación, por lógica consecuen- "
" cia, nos muestra que es imposible su análisis en una "
" forma integral, sino como una derivación y un com- "
" plemento de los conceptos básicos que animan los "
" programas de planificación de la ciudad (City Plan- "
" ning)."

" El principal objetivo de la obra de City Planning "
" es promover y mantener el orden en el desarrollo "
" físico de los centros urbanos. Esa obra es uno de "
" los vínculos más efectivos que ligan a sus gobier- "
" nos con los habitantes de las ciudades."

" También en los Estados Unidos, hasta hace pocos "
" años se incurría en nuestro mismo y grave error de "
" estudiar soluciones aisladas para cada problema ur- "
" bano, sin establecer el plan integral que las conec- "
" tara en forma realmente eficaz."

" Pero hoy, por el contrario, está por demás probado "
" que es evidente la marcada interdependencia que "
" existe entre todos esos problemas y gran parte de "
" la opinión pública americana sostiene que es pre- "
" ferible un modesto plan de conjunto, compatible "
" con las necesidades y los recursos de la ciudad, "
" antes que una serie de soluciones esporádicas y "
" aisladas, por más felices que éstas sean, ya que "
" esas soluciones jamás podrán ofrecer la unidad re- "
" querida en la evolución del desarrollo funcional."

" Los medios de transporte, el sistema de calles, las "
" estaciones ferroviarias, los servicios públicos, los "
" parques, las escuelas, las oficinas públicas, tienen "
" todas entre sí una marcada y recíproca influencia, "
" gravitando además todos ellos especialmente sobre "
" el desarrollo de la edificación privada."

Y como primera conclusión de estas consideraciones, el Ing. Migone resume su pensamiento de la manera siguiente:

" Muy lejos de nuestro espíritu el querer indicar nor- "
" mas sobre la forma de corregir los defectos orgá- "
" nicos y funcionales de la ciudad de Buenos Aires, "
" ya que esas delicadas tareas están sabiamente con- "
" fiadas a la Dirección del Plan de Urbanización. Nos "
" anima solamente el firme propósito de destacar y "
" recalcar la imposibilidad en que nos encontramos "
" actualmente para resolver en forma eficaz el pro- "
" blema de reglamentar la edificación privada, pues "
" carecemos de los dos factores fundamentales indis- "
" pensables para el logro de nuestros propósitos."

" El primero se refiere a la falta de un plan regula- "
" dor, cuidadosamente preparado y con facultades le- "
" gales adecuadas que al ordenar en forma racional "
" el estudio meticuloso del desarrollo de nuestra ca- "
" pital pueda ofrecernos las normas claras y preci- "
" sas que sirvan de guía para nuestra labor."

" El segundo factor, es el que acusa la falta eviden- "
" te de una ley adecuada que habilite a la Municipa- "
" lidad a reglamentar el uso de la tierra, ya sea en "
" su clase de ocupación, como en la altura, volumen "
" y forma de su edificación."

Nuestro propósito al hacer estas transcripciones, no ha sido el de ensayar un juicio crítico, sino más bien de esbozar el contenido del libro que nos ocupa a través de algunas de las ideas generales enunciadas en sus primeras páginas. Ahora queremos agregar un comentario de las mismas.

En el caso de nuestras ciudades y especialmente de Buenos Aires, existen una cantidad de problemas de grave significado cuya solución no se vislumbra.

La municipalidad de la Capital está constituída por un Concejo Deliberante electivo y un Intendente nombrado directamente por el Presidente de la República. Situación que, evidentemente, significa un puro disparate. Por otra parte, la Policía de la Capital, que debe hacer cumplir las ordenanzas municipales, depende del Ministerio del Interior.

Además el Municipio no tiene, ni facultades impositivas, ni facultades genéricas de expropiación. Si la Municipalidad de Buenos Aires quiere ampliar una calle, debe solicitar previamente una ley especial al Congreso; y hasta sus propios problemas de tránsito han sido puestos en manos de la Corporación de Transportes, dependiente del fuero nacional.

La Oficina del Plan Regulador es también municipal; de manera que cuando haya enunciado las soluciones necesarias, habrá terminado con su misión, pues ella y la autoridad que le ha dado origen carecen de las facultades más elementales y por lo tanto de la capacidad de llevar a cabo lo que se haya proyectado.

En una palabra, la Municipalidad de Buenos Aires tiene problemas de crecimiento, de transporte, de vivienda, de espacios libres, y se le niegan todas las facultades necesarias para resolverlos, viéndose, por el imperio de una sucesión de errores inconcebibles, absolutamente maniatada.

Conceptos políticos estrechos; criterio técnico atrasado, respeto dogmático y exacerbado respecto a los derechos de la propiedad privada; desprecio por el bienestar de la población; todo eso y muchas otras cosas contribuyen a eternizar una situación que llevará fatalmente a la ruina a los intereses particulares que se cree defender y a la de la Municipalidad misma que no podrá encontrar su equilibrio en medio de semejante caos. El libro del Ing. Migone, al mostrarnos la situación anterior de las ciudades americanas y lo que han hecho por mejorarla, nos está enseñando el camino que se debe seguir para curar nuestros propios males; y si como esperamos, contribuye a agitar la opinión y a esclarecer la mente de nuestros gobernantes respecto a problemas realmente fundamentales, habrá prestado un servicio insigne al país y su autor habrá encontrado el premio merecido a una obra que le ha demandado tanta preocupación y tantos desvelos.

UNA NUEVA SECCION SOBRE LUMINOTECNICA

En este número pasamos a describir todo lo referente a la iluminación del hogar, la cual debe merecer la mayor atención por su vital importancia, ya que en él debemos gozar de un ambiente de características alegres y que nos depare íntimas satisfacciones.

El adelanto que paulatinamente se ha ido introduciendo en la construcción de los edificios merced a innovaciones producidas por una concepción distinta, en consonancia con la época, ha elevado sus atractivos, haciéndolos más prácticos y confortables.

No obstante ello, es dable observar que en la realidad se ha tropezado con grandes dificultades para hacer posible la unión de los diversos elementos decorativos con las características arquitectónicas del edificio, asumiendo primordial importancia para ello el sistema de iluminación elegido en beneficio de la estética del conjunto.

En diferentes oportunidades, se ha comprobado que excelentes decoraciones de interiores han perdido valor, por haber realizado las iluminaciones en base a errores o procedimientos rutinarios. Con ello, no solamente se malogra el ambiente, sino que la iluminación resulta inadecuada, sin esperanza de ser remediada esta situación por desconocimiento de las reglas más elementales de la luminotécnica. Generalmente, en la mayoría de los proyectos, se cree que se ha resuelto el problema al proveer en el centro del ambiente una boca central o un brazo en la pared cuando las circunstancias del local lo exigen, dejándose luego la iluminación a utilizar al exclusivo criterio de los moradores, sin que los profesionales les hayan aconsejado sobre la mejor forma para su realización.

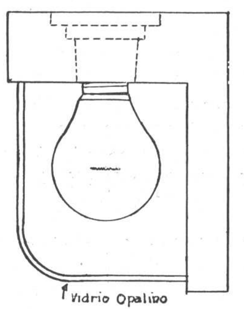


Fig. 2

La mayoría de las veces las condiciones básicas, a saber: intensidad, difusión y dirección de la luz, encandilamiento, potencia y número de lámparas, no son tenidas en cuenta. Está demás decir, que sólo cuando se consideren técnicamente todos estos factores enunciados, de acuerdo a las reglas del alumbrado racional, se podrá obtener un excelente resultado práctico y decorativo en la iluminación del hogar.

También suele ocurrir que se busca la unificación de los elementos, en el momento en que el edificio está en plan de realización o próximo a ser terminado, cuando cualquier cambio que se quiera introducir en la construcción impondría variantes a veces imposibles de realizar.

Las oficinas especializadas, como la creada por esta editorial, que colaboran con los señores profesionales en sus proyectos de iluminación, aconsejan que es en el momento de preparar los planos de un edificio cuando

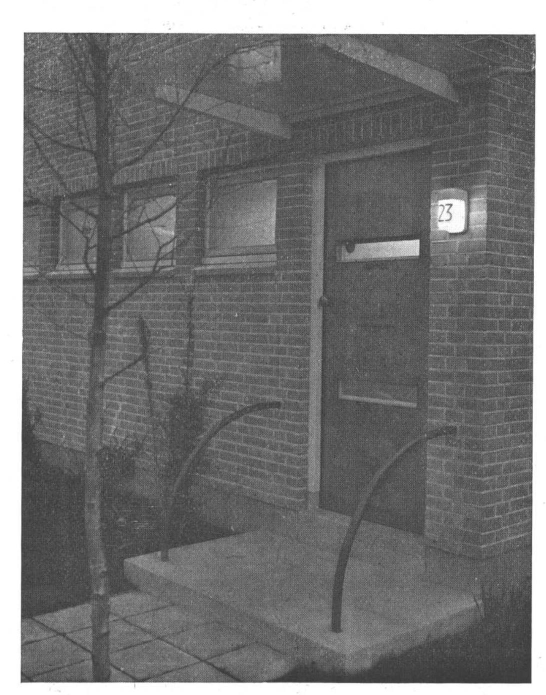


Fig. 1

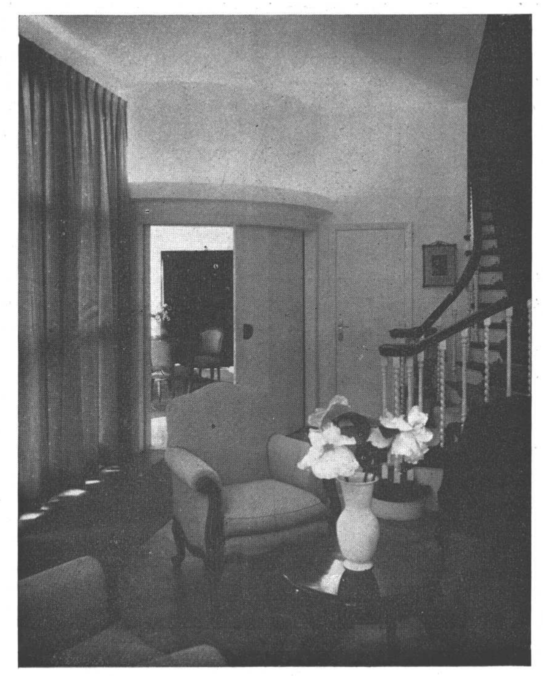


Fig. 3

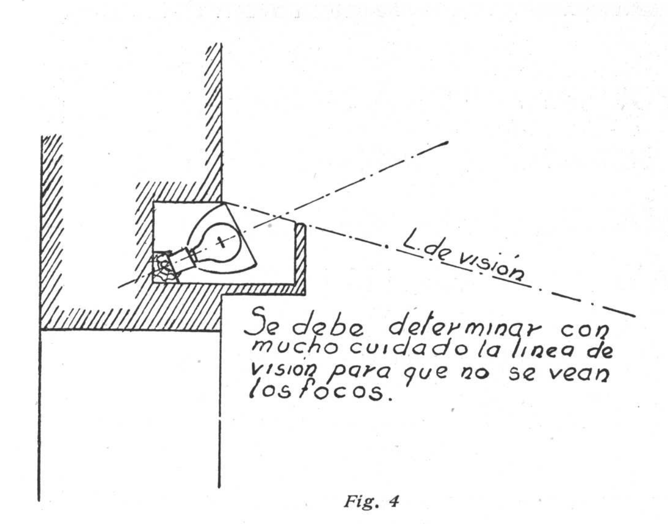


Fig. 4

se debe estudiar también la iluminación a utilizar para los diferentes ambientes, asegurándose de este modo con la anticipación necesaria el deseado ajuste de la parte decorativa con la funcional.

A continuación consideraremos la iluminación que corresponde a los distintos ambientes que componen la mayoría de los hogares.

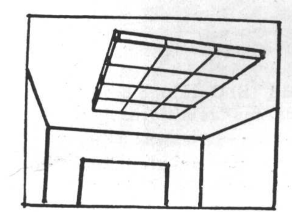


Fig. 5

Entrada: La iluminación de la entrada en una casa de familia está poco generalizada en nuestro país; pese a ello, en estos últimos años se ha observado una gran aceptación de este medio de iluminación, especialmente en los departamentos de construcción moderna.

Resulta de gran atractivo la aplicación de un artefacto adecuado al estilo de la construcción, colocado en la puerta principal del edificio que no sólo reúne la ventaja de una mayor vistosidad, sino que permite alumbrar el acceso a ella, como también facilitar el reconocimiento, con la mayor rapidez, del número o nombre de la residencia.

En la fig. Nº 1 podemos observar la aplicación de la luz

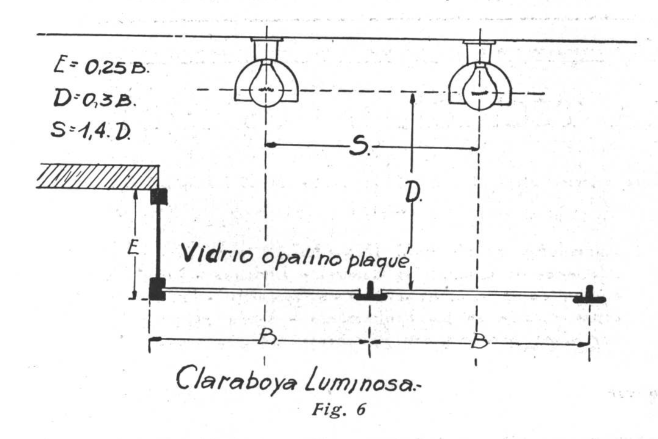


Fig. 6

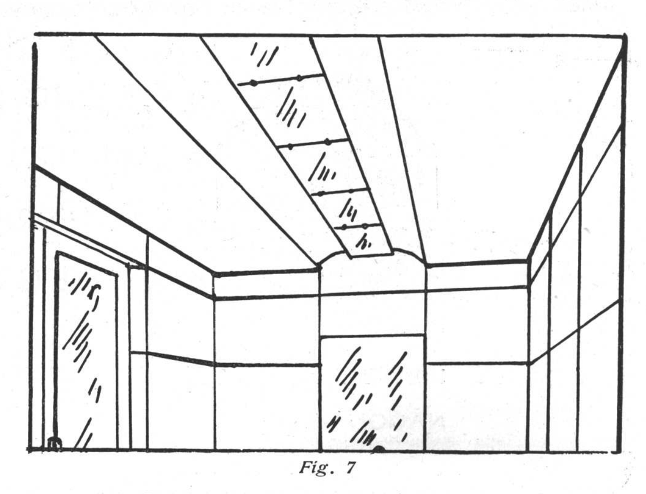


Fig. 7

en la entrada de una casa particular, con un artefacto que lleva la inscripción del número de la residencia; en la fig. Nº 2, va el croquis correspondiente.

Hall. En las construcciones modernas se observa la tendencia de dar a estos ambientes dimensiones no muy grandes, siendo su destino simplemente el impedir se penetre directamente a las otras habitaciones de un carácter más íntimo; por esta razón la intensidad de iluminación no debe ser muy eelvada, pero sí la suficiente para que impresione agradablemente.

Los artefactos o elementos decorativos de luz semi-indirecta o indirecta son convenientes para estas iluminaciones, aunque puede obtenerse también un alumbrado eifciente con artefactos difusores de vidrio opalino.

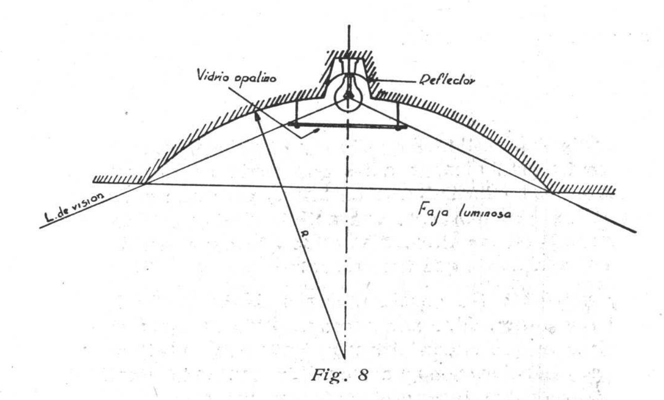


Fig. 8

La fig. Nº 3 presenta un hall familiar cuya iluminación ha sido realizada por medio de una garganta luminosa colocada en el dintel de la puerta; el detalle de la garganta nos lo muestra la fig. Nº 4.

En la fig. Nº 5 se puede apreciar la iluminación de un hall, en el que la luz proviene de una claraboya de vidrio opalino plaqué, de corte como el indicado en la fig. Nº 6.

En la fig. Nº 7 detallamos un proyecto de iluminación de alumbrado semi-indirecto, formado por una franja luminosa construída en base a una bóveda alargada.

En el centro de la bóveda se han instalado las lámparas detrás de un vidrio opalino plaqué; en la fig. Nº 8 se puede observar un croquis de la bóveda.

En el próximo número continuaremos detallando la iluminación del hall, siguiendo después con los demás ambientes.

LAS OBRAS PUBLICAS . . .
(Viene de la pág. 518)

con la índole de los ofrecimientos que pudiera recibir del extranjero.

Me complace expresar, también, a V. E. que las provincias emplean todos los recursos de Coparticipación Federal y los propios, en una labor vial fecunda. Existe verdadera emulación entre todas y ese esfuerzo es visible en la habilitación de nuevas rutas en las que se ocupa a millares de trabajadores. La labor conjunta tiene derivaciones en otros aspectos de la economía, porque los cien o más millones que anualmente se paga por caminos, inyectan nueva savia a los pueblos, tonificando su comercio e industria.

Desde luego, si esta Dirección Nacional de Vialidad hubiese podido percibir los sesenta millones de pesos que el Poder Ejecutivo le adeuda por concepto de la cuota anual de diez millones que la ley establece, otros trabajos se habrían sumado a los que están en ejecución o a los que han de licitarse en breve, pero aún sin ellos, registramos actualmente una actividad muy grande, que se traduce en las cifras más altas que haya conocido la Repartición desde que fué creada.

Muy plausible las consideraciones de la Unión Industrial Argentina, ellas nos han permitido destacar que la solicitación que hacen al Poder Ejecutivo, en el aspecto que nos concierne, es ya cumplida con toda amplitud, como lo refleja incesantemente en sus columnas, con precisión, la prensa de todo el país.

LO QUE NOS ESCRIBEN SOBRE

EL CATALOGO ROJO

Del Sr. Manuel Isidro Maggio
CAPITAL

Siéndome de utilidad "El Catálogo Rojo" agradecería a Vds. me remitieran un ejemplar.

Reconocido desde ya por su atención, saluda a Vds. atte.

De la Empresa Constructora "La Técnica"
FORMOSA

Tenemos el agrado de dirigirnos a esa Editorial a fin de que se sirvan enviarnos un ejemplar de "El Catálogo Rojo"

Quedamos a la espera de lo solicitado y aprovechamos para saludarlos con nuestra consideración más distinguida.

(Continúa en la pág. 527)

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION

CARPINTERIA Decoraciones, Envarillados, Molduras, Cortinas enrollables de madera Celosías con parantes de hierro y tablillas de madera, Patente Nº 45.439.

Benjamín Soncini

AVENIDA LA PLATA 1557-61
U. T. 60, Caballito 4889 - Buenos Aires

DECORADORES

MARMOLERIA

D. Fortunato & Cía.
INSTALACIONES DE
CALEFACCION
En todos los Sistemas y Anexos
Instalaciones de quemar petróleo
Lugones 3519 U. T. 51 Urq. 4604
BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS
"SALA"
Carpintería Metálica
Herrería Artística
Alejandro M. Cervantes 2548-54
U. T. 59 - 4911 Buenos Aires

Decoración de interiores
arquitectura
Angel di Baja
BUSTAMANTE 884
U. T. 62, Mitre 6070

MARMOLES
Erminio Celsi & Cía.
R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez
U. T. 60 Caballito 1840
Buenos Aires

CALEFONES

CONSTRUCTORES

Gaston Parent
Especialista en decoraciones, tapicería, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapizados de muebles y toldos.
Tucumán 1150 U. T. 35-2593

PINTORES

HURI
SUPERCALEFONES Y
COCINAS A GAS
Seguros - Sólidos Económicos
Exposición y Ventas:
CORDOBA 1068 Bs. Aires
U. T. 41 Plaza 1354

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora
Arenales 2428 U. T. 44-9119

ELECTRICIDAD

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y
Decoraciones
Alberti 28 U. T. 47 - 0849

CARPINTERIA Y HERRERIA

José Oettel e Hijos
Empresa de Construcciones
Sarmiento 4470
U. T. 54, Darwin 5318

Instalaciones Eléctricas
Campanillas — Fuerza Motríz
Teléfonos
Francisco Espósito
Congreso 5425 - Bs. Aires
U. T. 51 - 5100

VIDRIOS Y CRISTALES

Carpintería Mecánica
— DE —
César Stringa e Hijos
CAMARONES 2840-44
U. T. 59, Paternal 3258

Ing. E. y E. Maurette
Empresa Constructora
C. Pellegrini 1263 U. T. 44-1001

Victor A. Cazzaniga
Contratista de obras eléctricas
ALMIRANTE BROWN 1375
U. T. 21 - 0594

Vidrios - Cristales - Espejos
MIGUEL CARONE
Cristales para Automóviles - Ojos de Buey para Vapores - Marcos - Cuadros
Provisión y Colocación de Vidrios en Obras
Brandsen 281 - U. T. 26-2899
Buenos Aires

Carpintería Artística de Obras
D'ALVIA Hnos.
Instalaciones, Decoraciones y Persianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos
1455 Guevara 1459 - U. T. 54 Darwin 0392
Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires

Arq. Juan F. Lazzati
EMPRESA CONSTRUCTORA
CARPINTERIA MECANICA
Famatina 3399 U. T. 61-0763
Adrogué F. C. S. U. T. 107

ESCULTORES

VITRAUX

Miguel Quatraro
Carpintería
Ebanistería
INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES
Avda. TRES CRUCES 4048-52
U. T. 50 Devoto 3969 - B. Aires

Luis Camporino e Hijo
Empresa Constructora
Av. R. Saenz Peña 547
U. T. 33, Avda. 7181

Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas y
Frentes
Morón 2635 U. T. 63 - 8552

Miguel Casanova e Hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475



(Viene de la pág. 524)

Del Ing. Civil Hernando Augusti
ENTRE RIOS

En conocimiento que esa Editorial remite gratis ejemplares de "El Catálogo Rojo", agradeceré se me favorezca con uno de ellos por serme de utilidad en el desempeño de mi profesión.
Aprovecho la oportunidad para saludar a Vds. muy atte.

De "DIADEMA" Industrial y Mercantil
QUILMES

Atento a lo comunicado por Vds. telefónicamente en el día de la fecha, quedaré sumamente agradecido si tienen a bién enviarme un ejemplar de "El Catalogo Rojo" 1939 - 40 editado por esa estimada casa.
Saludo a Vds. muy atte.

Del Ing. Civil Enrique A. Garat
LA PLATA

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. solicitando quiera tener a bien remitirme "El Catálogo Rojo" de esa editorial, especial para profesionales.
Agradecido de vuestra gentileza, me es grato saludarle muy atte.

De la Empresa Constructora Sollazzo Hermanos
TUCUMAN

Tenemos el agrado de acusar recibo de tres ejemplares do la interesante publicación "El Catálogo Rojo", correspondiente a las ediciones 1935/36; 1937/38; y 1939/40, que han tenido a bien remitirnos. Por vuestra fina atención les manifestamos nuestro agradecimiento, en tanto que les saludamos con la mayor consideración.

(Continúa en la pág. 528)

(Viene de la pág. 527)

De la Emp. Constructora B. Recúpero e Hijos
TUCUMAN

Me es muy grato dirigirnos a Vds. a fin de solicitarles el envío de un ejemplar de la nueva edición de "El Catálogo Rojo".
Muy agradecidos, aprovechamos para saludarlos muy atte.

Del Sr. Constructor V. Duberle
MAIPU

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Administrador, solicitándole quiera tener la gentileza de ordenar me sea remitido un ejemplar de "El Catálogo Rojo", Edición 1939/40.
Agradeciéndo de antemano su atención me complazco en saludarlo muy atte.

Del Arq. B Noguerol Armengol
CASILDA

Les estimaria quisieran tener la gentileza de remitirme un ejemplar de "El Catálogo Rojo" 1939/40, a la dirección del rubro.
Agradecido desde ya, saluda a Vds. muy atte.

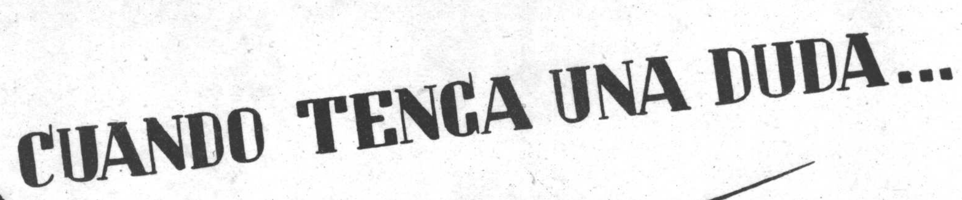
De la Empresa Constructora "DARROCH"
TUCUMAN

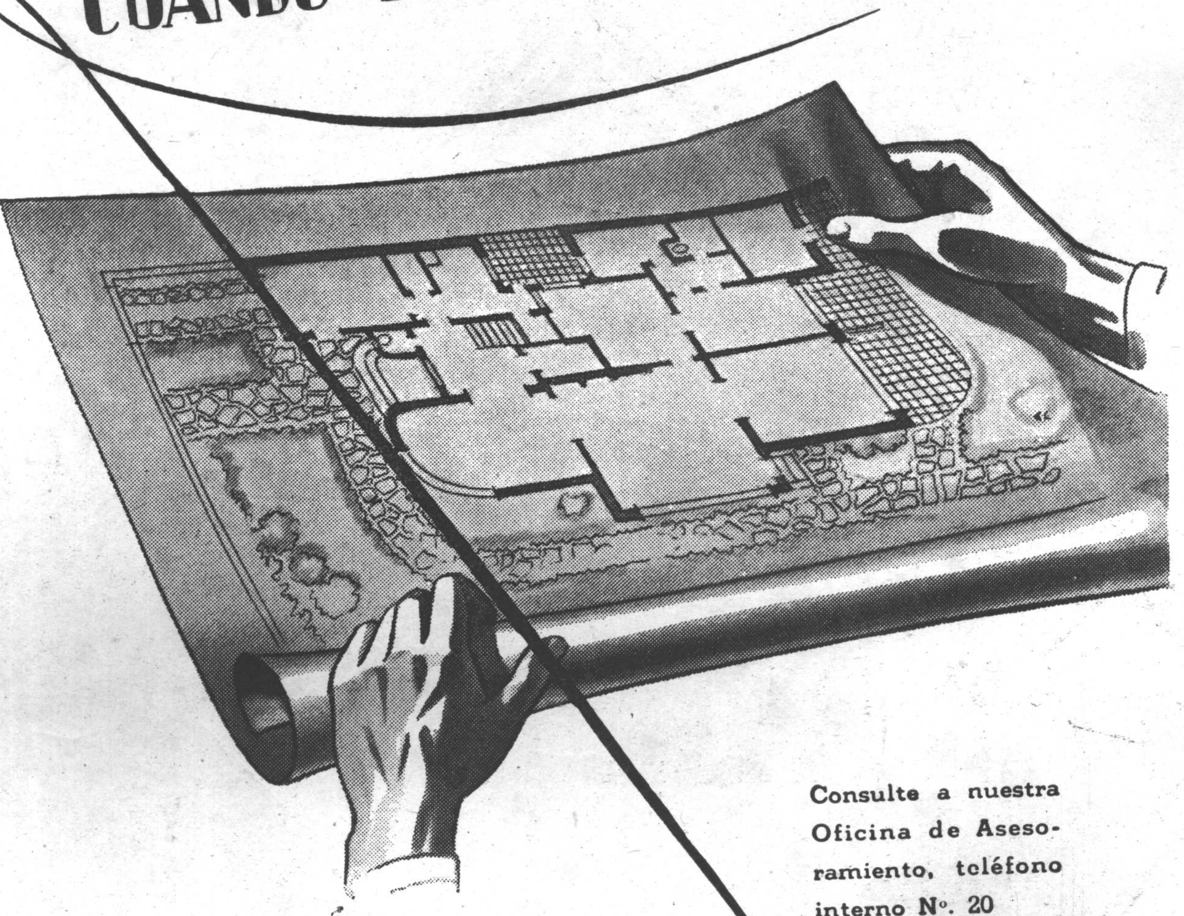
Tengo el agrado de dirigirme a Vds. como Empresa Constructora de Obras, en esta ciudad, solicitándoles quieran tener la gentileza de enviarme "El Catálogo Rojo" del año en curso.
En espera de dicha publicación y muy agradecido a vuestra atención, aprovecho para saludar a Vds. muy atte.

De los Sres. R. M Scorcelli y A. Breccia
LA PLATA

Tenemos el agrado de dirigirnos a los Srs. Directores de "Contempora", para solicitar como en años anteriores, el catálogo de los catálogos, es decir el utilísimo "Catálogo Rojo" imprescindible en nuestro gabinete de trabajo.
Saludo a los Srs. Directores con toda nuestra consideración.

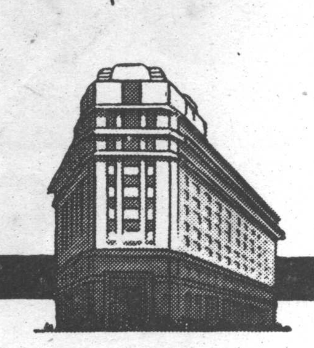
IMP. TAUBER
MEXICO 667 BS. AS.





Consulte a nuestra Oficina de Asesoramiento, teléfono interno N°. 20

Recuerde que, gratuitamente y sin compromiso alguno para Ud., nuestros técnicos especializados le ayudarán a resolver cualquier problema relacionado con la electricidad, en sus aplicaciones térmicas y lumínicas, así como al acondicionamiento de aire y a la refrigeración.



CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812 **U. T. 34, Defensa 6001**


CONTRA HUMEDAD
CERESITA
U.T. 33, Av. 5303